



Regionfullmäktige
Sammanträdesdatum: 2015-11-24

Svar på interpellation från Sverigedemokraternas företrädare Patric Silverklinga angående
Föreställningen Den avvikande meningen (producerad av Regionteater Väst)

Under hösten 2015 besöker två skådespelare från Regionteater Väst högstadieskolor i Västra Götaland. Med sig har de en berättelse om fascism. Publiken får följa utvecklingen från franska revolutionen fram till fascismens födelse år 1919 och vidare genom det dramatiska 1900-talet.

Föreställningen ger publiken verktyg att identifiera och förstå fascism. Den undersöker om ideologin försvann i och med att Tredje riket föll samman 1945 eller om den finns kvar och påverkar samhället än i dag. Den avvikande meningen söker efter fascismens spår i samtiden och lotsar publiken genom förvirrande ismer och begrepp.

Manuset är skrivet av Jens Peter Karlsson och är sakligt granskat av Hjalmar Falk, idéhistoriker vid Göteborgs universitet.

Hur reagerar du när du får ta del av manuset?

Jag välkomnar den fria och öppna debatten. Att konstnärligt behandla politiska ideologier anser jag positivt och den konstnärliga friheten till gestaltning bidrar till att vi kan föra ett konstruktivt samtal även kring svåra frågor.

Det är positivt att begrepp som liberalism, konservatism, socialism, kommunism, fascism och nazism diskuteras och jag hade gärna sett att även mitt partis ideologi hade behandlats av teaterns företrädare. Framställningen av konsekvenserna av att inte alla människors lika värde accepteras delar jag.

Anser du att denna föreställning, i dess nuvarande form, är lämplig att spelas för högstadieelever?

I kursplanen för grundskolans ämne samhällskunskap framgår det att skolan ska undervisa om "politiska ideologier och hur skiljelinjerna i det svenska partiväsendet har utvecklats". Genom undervisningen i ämnet samhällskunskap ska eleverna sammanfattningsvis ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att

- reflektera över hur individer och samhällen formas, förändras och samverkar,
- analysera och kritiskt granska lokala, nationella och globala samhällsfrågor ur olika perspektiv,
- analysera samhällsstrukturer med hjälp av samhällsvetenskapliga begrepp och modeller,
- uttrycka och värdera olika ståndpunkter i till exempel aktuella samhällsfrågor och argumentera utifrån fakta, värderingar och olika perspektiv,
- söka information om samhället från medier, internet och andra källor och värdera deras relevans och trovärdighet,

- reflektera över mänskliga rättigheter samt demokratiska värden, principer, arbetssätt och beslutsprocesser.

Teatern kan medverka till en ökad förståelse av de olika ideologierna och eleverna kan utifrån fakta, värderingar och olika perspektiv dra sina egna slutsatser. Min bedömning är att den aktuella föreställningen – Den avvikande Meningen – kan bidra till att målen som uttrycks i kursplanen uppnås.

Anser du att föreställningen möter grundläggande krav på objektivitet?

Föreställningen ställer frågor om Sverigedemokraternas ideologiska tillhörighet. Eleverna uppmanas att själva göra sina egna ställningstaganden och informeras om manusförfattarens politiska tillhörighet.

Varje konstnärligt uttryck utformas genom subjektiva bedömningar. Konstnärlig frihet ger konstutövare möjlighet att inta olika perspektiv som publiken själv får förhålla sig till. Teater måste alltså alltid betraktas som en subjektiv framställning.

Anser du att även konstnärlig frihet omfattas av ansvar och begränsningar?

Den konstnärliga friheten måste vara långtgående. Svensk grundlag värnar yttrandefrihet och omfattar även konstnärer. Självklart omfattas konstnärer även av ansvar och konstnärlig verksamhet ska ske i enlighet med lagstiftningen (exempelvis lagar rörande förtal eller hets mot folkgrupp).

Anser du, i egenskap av kulturnämndens ordförande, att vi bör skärpa ägardirektiven till Regionteater Väst?

Regionfullmäktiges möjlighet att styra sina bolag sker genom de formella ägardirektiven och bolagsordningar. I dagsläget anser jag att nuvarande ägardirektiv är väl avvägda och att inga förändringar behöver göras. Den konstnärliga produktionen åvilar Regionteater Västs ledning och ska inte tas upp i ägardirektiv.

Vänersborg, 2015-11-17



Conny Brännberg (KD)
Ordförande Kulturnämnden Västra Götalandsregionen