

I föreställningen tycker Gud om att gissa gåtor. Kan du svaren på de här?

- » **Vem är det som rör sig snabbt och har många ben, men som inte kan gå?** (Fisken!)
- » **Vad blir blötare ju mer den torkar?** (Handduken!)
- » **Vilka djur är det mest synd om i skogen** (Myrstackarna!)

#### **Kan ni fler gåtor?**

Skicka gärna in gåtor och teckningar till oss så kanske vi kan lägga ut dem på vår hemsida! Hur ser till exempel kärlek eller svartsjuka ut? Det är alltid roligt för oss på teatern att få se vilka bilder som stannar kvar hos barnen efter föreställningen.

Gå in på [www.regionteatervast.se](http://www.regionteatervast.se), klicka på "backstage" . Här kan ni se insända teckningar m m, bilder från föreställningen, lämna kommentarer om pjäsen eller ställa frågor till ensemblen.

#### **POSTADRESS**

Regionteater Väst, Uddevallascenen  
Strömstadsvägen 41  
451 50 Uddevalla



# ÄNGEL OCH DEN BLÅA HÄSTEN

Ni har sett Ängel och den blåa hästen, en teaterföreställning som vänder sig till barn i åldern 5–8 år.

För att förlänga barnens teaterupplevelse kan det vara intressant att prata om föreställningen efteråt. Det är viktigt att komma ihåg att det inte finns något rätt eller fel: det är de många olika tolkningarna som gör teatern intressant.

Gör en minnesrunda där barnen själva får berätta något de minns från föreställningen. Kanske är det en detalj eller händelse som vi själva inte har lagt särskilt stor vikt vid som fastnar tydligare än något annat. Även sådant som inte tillhör själva föreställningen kan färga teaterupplevelsen som helhet.

Det är bra att i möjligaste mån undvika att fråga barnen om de tyckte att något var "bra" eller "dåligt". Utgå istället från det helt konkreta, som

**Vad var det för figurer med i föreställningen?**

**Hur såg de ut?**

**Vad gjorde de?**

**Hur såg scenrummet ut?**

**Vad fanns det för saker?**

**Hur användes de?**

**Fanns det någon episod som var särskilt rolig?**

**Konstig? Sorglig? Läskig? Tråkig? Spännande? Beskriv!**

Ibland kan vi, barn som vuxna, vilja ha vår teaterupplevelse i fred – eller åtminstone få tid att smälta våra intryck. Detta är självfallet lika viktigt att respektera som alla de tankar och åsikter som kan komma att ventileras om det ni har sett tillsammans.

Öppna upp för ett mer generellt samtal associerat till föreställningen och låt den som vill delta.

I föreställningen skapar Gud Hästen eftersom Ängel vill det, men sedan ångrar sig Gud och tyckte att det var bättre innan.

**Varför ville Ängel ha en häst?**

**Hur tyckte Gud att det blev när Hästen kom till?**

**Vad tyckte Ängel om Gud – och vad tyckte Ängel om Hästen?**

**Kan man tycka om på olika sätt? Hur då?**

Vi som har arbetat med föreställningen har pratat om de olika relationerna i pjäsen och om varför de ser ut som de gör. Vi har diskuterat kärlek, svartsjuka och avundsjuka.

Utan att gå in på de vuxna tolkningarna av berättelsen (tex en ensamstående förälder som träffar en ny partner, att leka tre osv)  
– försök prata med barnen om

**Hur känns kärlek?**

**Hur känns avundsjuka/svartsjuka?**

**När kan någon bli avundsjuk på mig?**

**Hur hanterar jag det?**