



PLASTUNGENS ATT GÖRA-LISTA



Gör en lista som Plastungen! Vad drömmer du om och hur tänker du uppnå det?

1. ÖVERTALA PAPPA
2. FIXA PENGAR
3. KÖPA BILJETTEN SJÄLV...OM INGEN ANNAN I HELA VÄRLDEN BRYR SIG

Avsluta gärna samtalet med att låta eleverna berätta om sina personliga reflektioner och omdömen:

Vad var bra med föreställningen och i så fall varför?

Vad var mindre bra?

På vilket sätt?

Fick föreställningen dig att tänka på något speciellt? Vad?

- ◆ Länktips:
- ◆ www.bris.se
- ◆ www.jourhavandekompis.se
- ◆ www.friends.se
- ◆ www.hakanhellstrom.se



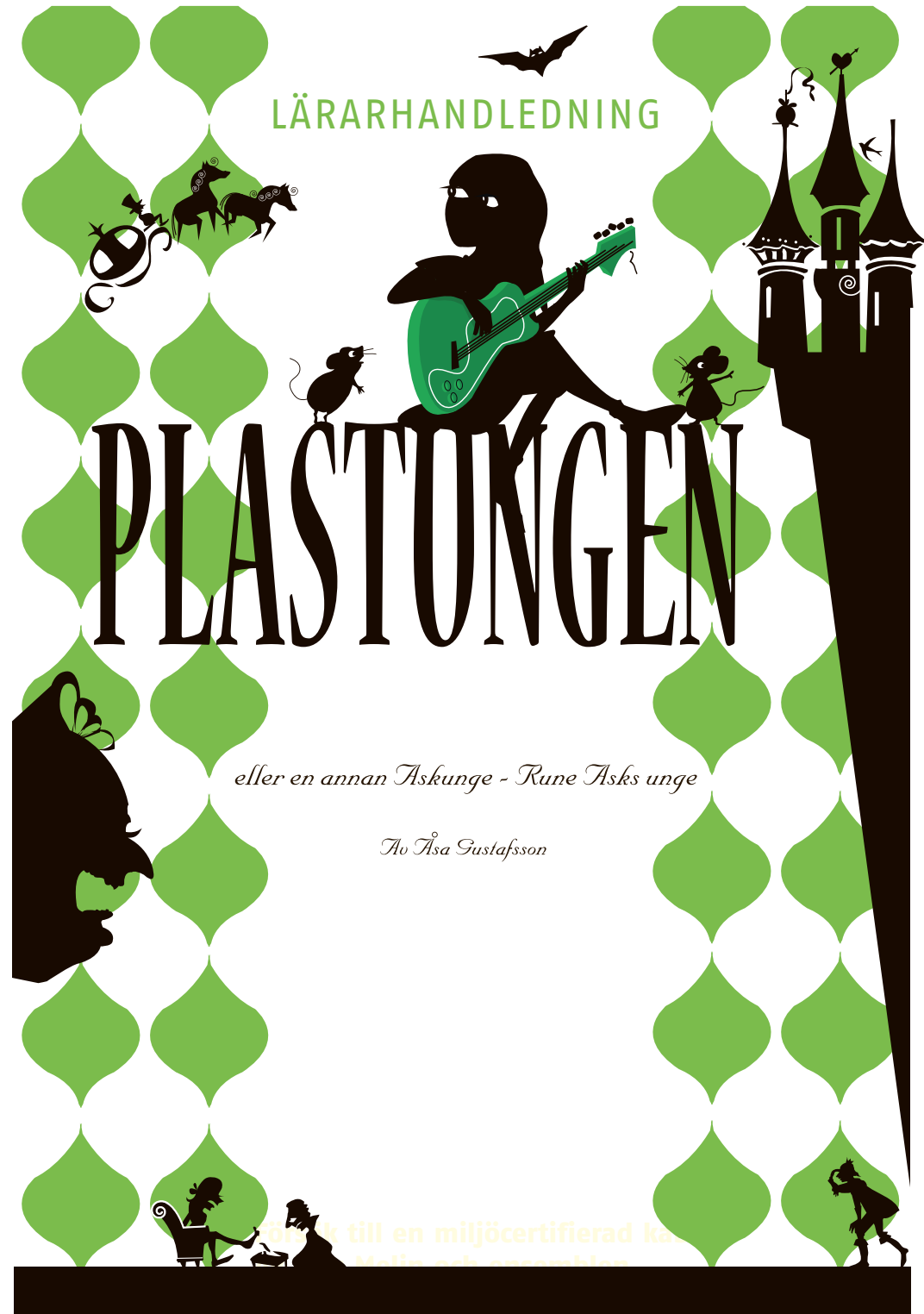
REGIONTEATER VÄST
WWW.REGIONTEATERVAST.SE

LÄRARHANDLEDNING

PLASTUNGEN

eller en annan Askunge - Rune Asks unge

Av Åsa Gustafsson



PLASTUNGEN

Ni har just sett föreställningen Plastungen, skriven av Åsa Gustafsson fritt efter originalsagan Askungen, bekant för de flesta.

Omedelbart efter en teaterföreställning kan det kännas svårt att sortera intrycken – teaterns uttryck är många; text, tal, rörelse, musik, ljud, ljus, kostym, mask och scenografi. Det är därför en fördel om man har möjlighet att låta föreställningen sjunka in och därefter gemensamt friska upp minnet. Undvik gärna till en början att tala i värderande termer som "bra" eller "dålig", börja i stället med det rent konkreta:

- Vilka var karaktärerna? Vad får vi veta om dem?
- Fanns det en karaktär som du kunde känna igen dig i- i så fall vilken och på vilket sätt?
- Var befann de sig? Förflyttade de sig någonstans under pjäsens gång och i så fall var?
- Hur såg rummet ut?
- Vad hade hänt innan pjäsen började? Vad får vi veta om karaktärernas liv?
- Vad hände under föreställningens gång?

Utgå gärna ifrån att det inte finns några svar som är mer korrekta än andra. Låt associationerna flöda, det berikar samtalet. Teatern kan vara en plats för identifikation och igenkänning- även om sättet att berätta inte alltid strävar efter att vara verklighetstroget. Diskutera gärna teaterns sätt att berätta- ofta med hjälp av olika överenskommelser och symboler, så kallade teatertecken.



Hur användes ljus och ljud för att illustrera det som hände på scen? Hur skapades stämningar? Vad berättar mask och kostym om de olika karaktärerna?

Musik är också en sådan symbol och den används flitigt i föreställningen. Vad betyder musiken för föreställningen? Vilka känslor förmedlar den?

"Livet ändras ju på bara en dag...och den dagen kom en dag...den dagen är idag"

Plastungen, liksom förlagan Askungen behandlar många svåra ämnen och känslor som barn och unga ofta kan relatera till. Diskutera begreppen:

SMÄRTA, SVEK, DÖD, SORG, UTANFÖRSKAP, AVUNDSJUKA, RÄTTVISA, FANTASI, TILLIT, TRÖST, HOPP

Hur gestaltar sig dessa begrepp i föreställningen och i verkligheten?

Diskutera exempelvis:

Finns det bra ensamhet? Och hur känns den i så fall? Vad innebär det att känna hopp? Hur känns det i kroppen?

Plastungen drömmer om en konsert med Håkan Hellström. Kanske blev den drömmen extra betydelsefull för att hon delade den med sin mamma som hon förlorar.

