

VIKARIEN

- en ovanlig vanlig lektion



Du har just sett klassrumsföreläsningen Vikarien i regi av Lars Melin. Vikarien är en del av Regionteater Västs Projekt:ID, ett 3-årigt projekt som vänder sig mot högstadieskola- och gymnasiepubliken under temat "kön & identitet". Vikarien är en unik föreläsning som har tillkommit och repeterats inför helt öppna dörrar på två olika högstadieskolor i Västra Götaland. Flera hundra elever har varit publik och bollplank under tillblivelsen. När föreläsningen Vikarien nu är på turné i hela Västra Götalandsregionen är den "hemlig", det vill säga eleverna får inte i förväg veta om att det är en teaterföreläsning som väntar dem när de går in i klassrummet.

- När förstod du att vikarierna Lisa och Johan inte var vikarier på riktigt? Hur kändes det?
- Vad trodde du skulle hända? Var du beredd på något ovanligt?

En teaterföreläsning är en subjektiv upplevelse, alla har sin egen uppfattning av det som har skett på scen. När man

ska sätta ord på sin upplevelse kan det hjälpa om man till en början undviker värderingar som exempelvis "bra" eller "dålig" utan istället försöker minnas och prata om det mest konkreta, till exempel:

- Vilka var karaktärerna? Fanns det fler än Lisa och Johan?
- Hur skiljde de sig i så fall från varandra?
- Hur började föreläsningen egentligen? När började den tycker du?
- Vad hade hänt innan föreläsningen började? Får vi veta någonting om karaktärernas bakgrund?

Associera helt fritt – alla svar är rätt svar när man diskuterar upplevelsen av en teaterföreläsning.

Fortsätt med att tänka på hur man berättar saker i teaterns värld. En historia eller en relation kan skildras på många olika sätt och i bland med hjälp av särskilda symboler och överenskommelser –teatertecken– såsom kostym, ljud, ljus, rörelse, rekvisita eller musik.

- På vilket sätt beskriver skådespeleriet karaktärerna?
- Vad säger kostymen om karaktärerna?
- Vad säger skådespelarnas kroppsspråk om historien och vad betyder det för dig när de dansar?

VAD ÄR EN MÄNNISKA?

Allting som sker på en teaterscen är förutbestämt och regisserat. Det som sedan publiken upplever är helt individuellt och baserat på varje människas egna erfarenheter i livet. När vi har jobbat med föreläsningen Vikarien har vi bland annat diskuterat våra egna skolår, våra gamla lärare och hur skolan ser ut i Sverige idag. Vad utmärker en riktigt bra lärare och till sist – vad är en människa och hur betar vi oss egentligen mot varandra? Är vi alla goda i grunden? Varför gör vi andra illa?

MÄNNISKOVÄRDE, VALFRIHET, DISKRIMINERING, RESPEKT, MORAL, ONDSKA, GODHET, SYMPATI, EGOISM är alla värdeladdade begrepp med olika betydelser.

- Berördes dessa ämnen i föreläsningen tycker du och i så fall på vilket sätt?
- Vad betyder begreppen i ditt liv just nu? Är de viktiga att diskutera?

Fundera över två egenskaper som du anser utmärker en människa. Motivera!

FILMTIPS:

Vikarien
Låt den rätte komma in
Döda poeters sällskap
Dangerous Minds

BOKTIPS:

Flugornas herre av William Golding
Låt den rätte komma in av John Ajvide Lindqvist
Sandor slash Ida av Sara Kadefors

LÄNK TIPS:

www.friends.se
www.bris.se
www.barnombudsmannen.se

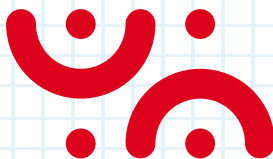
PROJEKT:



Manus: ensemblen och Lars Melin
Regi: Lars Melin
På scen: Cilla Jelf & Peter Lorentzon
Kostym: Ina Nyholm
Rekvisita: Marianne Järpedal
Föreställningsteknik: Marianne Järpedal
och Jonas Karlsson
Koreografi: Tomas Fredriksson
Ljudteknik: Reinhold Erzmoneit
Programfoto: Ulf Michal
Produktion: Anna Ahnstedt, Julia Boström
och Linda Isaksson
Turnéledare: Jonas Karlsson
Teaterchef: Olof Lindqvist

TACK

Torpskolan i Lerum, elever, lärare och rektor Andreas Sandahl, Nolhagaskolan i Alingsås, elever, lärare och rektor Marianne Lindfors



REGIONTEATER VÄST

www.regionteatervast.se

REGIONTEATER VÄST – EN DEL AV

