



# SJÄLVMÅLET

## ANALYSERA

Det finns lika många sätt att se på en scenkonstföreställning som det finns människor i en publik. Ett samtal efter en föreställning kan bredda och fördjupa upplevelsen, och det kan vara lättare att få syn på sin egen personliga tolkning. I Regionteater Västs skrift **PRATA SCENKONST** ([www.regionteatervast.se/pratascenkonst](http://www.regionteatervast.se/pratascenkonst)) finns en modell för eftersamtal utförligt beskriven. Här är en förkortad version utifrån den här föreställningen.

### BESKRIV

Börja samtalet i det konkreta. Hur såg rummet ut? Hur många personer fanns i rummet? Prata gärna fritt kring upplevelsen. Någon beskriver antalet skådespelare, andra inkluderar tekniker, publik eller vilka som det pratades om i texten och så vidare. Vilka kläder hade de olika karaktärerna? Vad gjorde de på scenen? Rörde de sig mycket eller lite? Vilka saker såg ni på scenen? De små detaljerna kan ibland vara det mest intressanta. Det gäller att inte fastna i "hur det verkligen var". Det är roligare att upptäcka att en person upplevde kostymerna som vita, medan upplevelsen för en annan kanske var att de var grå.

### TOLKA

Som nästa steg funderar ni på varför något var på ett visst sätt. Varför tror ni att rummet såg ut som det gjorde? Hur kan en tolka det de sa och gjorde på scenen? Varför tror ni ljuset var som det var? Fanns det ljud eller musik i föreställningen som hade någon funktion? Varför hördes röster prata i högtalarna ibland? Varför tror ni att de sjöng de låtar de gjorde? Var öppen och försök fånga upp så många olika tolkningar som möjligt, det ger en både bredare och djupare upplevelse.

### REFLEKTERA

Slutligen kan samtalet komma in på större frågor där det finns plats för lite friare associationer. Vilken känsla gav föreställningen er? Kunde ni associera till något i era egna liv eller samhället i stort? Till exempel kan tankar om temat såsom fotboll eller idrott, hur vuxna beter sig mot barn, att ljugas eller inte dyka upp och diskuteras här.

# SAMTALA OCH FÖRDJUPA

På hemsidan [www.regionteatervast.se/sjalvmalet](http://www.regionteatervast.se/sjalvmalet) finns fler diskussionsfrågor, om tävlande, om gruppsytryck och om relationen barn-vuxen.

## PENNY, RIOJA OCH JULA

Utgå från nedanstående personer som finns med i pjäsen Självmålet. Börja med att tillsammans, i helklass eller mindre grupper, minnas vad de sade om sig själva och vad andra sade om dem. Låt eleverna tänka sig in i att de är Penny, Rioja respektive Julia när de svarar på frågorna.

Alternativ: Låt eleverna arbeta i par, där den ena är karaktären från föreställningen och den andra är en intervjuare efter matchen. Eleverna får gärna hitta på fler frågor.

### Penny

Hur kändes det att först bli uttagen till laget och sedan inte vara uttagen?

Hur kändes det att få stå i mål?

Hur kändes det att rädda flera skott?

Hur kändes det att inte kunna rädda Julias skott?

### Rioja

Hur känns det att ha din pappa som tränare?

Hur känns det att alla tycker att du är bäst?

Hur kändes det att stå bredvid och heja på under matchen?

### Julia

Hur kändes det att göra ett fantastiskt mål?

Hur kändes det att det fantastiska målet var ett självmål?

## HUR GICK DET SEN DÅ?

Hur tror ni att det är för Penny, Rioja och Julia på första träningen efter självmålsmatchen, eller nästa gång det är match? Låt eleverna fantisera vidare, antingen för sig själva eller tillsammans. Skriv en berättelse, gör en serie, skapa en egen föreställning eller gör en film – vad som helst! Skicka gärna in era alster till oss! Maila till [lisa.groon@regionteatervast.se](mailto:lisa.groon@regionteatervast.se) eller skicka post till **Regionteater Väst, Strömstadsvägen 41, 451 50 Uddevalla.**

## ATT SAMTALA KRING

Följande frågor handlar om relationen och förtroendet mellan barn och vuxna. Diskutera dem i helklass eller i mindre grupper.

Vad tycker du att en vuxen får berätta om, och inte berätta om, för en annan vuxen om sitt barn?

Hur skulle du göra om du var vittne till att en vuxen ljög för en annan vuxen?

Ljuger barn och vuxna om samma eller olika saker, av samma eller olika anledningar?

Hur kan ett barn förklara för en vuxen vilken sorts stöd och uppmuntran som behövs och som barnet mår bra av?

## PRAKTISERA

Här följer några övningar ni kan pröva tillsammans i klassen eller på fritids tillsammans med en ledare. Börja med att rensa rummet på bord och stolar så ni får en tom golvyta.

### NY SPORT

Hitta på en ny sport med egna regler. Prata i smågrupper och hitta på en ny sport, med eller utan boll eller andra tillbehör, i lag eller individuellt och bestäm vilka regler som ska gälla. Vad gör att en vinner? Är det mål, bedömning eller mätbarhet? Eller kanske en kombination? Var utförs sporten? Inomhus eller utomhus? I en stad, i en skog, på en plan, i en backe, i mörker eller ljus och så vidare. Gruppen kan testa sina idéer så gott det går, och eventuellt anpassa regelverket. Grupperna får sedan testa varandras sporter! Prata om vad som var roligt med sporten, och vad som var svårt eller utmanande. Skicka gärna beskrivningen till oss också, så att vi får testa! Maila till [lisa.groon@regionteatervast.se](mailto:lisa.groon@regionteatervast.se) eller skicka post till **Regionteater Väst, Strömstadsvägen 41, 451 50 Uddevalla.**

### STATYER

Prata om situationer i föreställningen som innehåller någon sorts konflikt eller problem för någon/några av karaktärerna. Det kan vara situationer som ni sett gestaltas på scen eller som ni tänker er kan ha hänt. Dela in i smågrupper och dela ut varsin situation som de ska göra en stillastående bild av, alltså en staty av sina egna kroppar. Det spelar inte någon roll vem som föreställer vem, eller om gruppen innehåller fler personer än karaktärer i situationen. En karaktär kan bestå av fler personer, eller så kan ni lägga till karaktärer som ni tror fanns med. Gruppen får först berätta vilken situation de har och sedan visa sin bild (staty) för de andra. Medan bilden står still frågar ledaren någon av dem som tittar vad de tror att respektive karaktär i statyn/situationen tänker. Det går också att ge statyn "liv" så att de som befinner sig i bilden kan börja agera för att se vad som då händer. Prata sedan om situationen och om det kom fram eller finns idéer på lösningar på konflikten eller problemet.

### KÄNSLOBÄNK

Prata om vilka olika känslor som kan dyka upp på eller bredvid en fotbollsplan eller annan tävlingssituation. Sätt fyra stolar bredvid varandra (som en bänk). Ledaren bestämmer vilken av de känslor ni pratat om som ni ska testa. En person sätter sig på bänken och visar känslan pyttelite. Nästa person sätter sig bredvid och visar samma känsla mer. Nästa person visar känslan mycket. Den sista personen visar känslan så mycket så den faller av stolen, reser sig och går iväg eller på annat vis lämnar bänken på grund av känslan.



På hemsidan [www.regionteatervast.se/sjalvmalet](http://www.regionteatervast.se/sjalvmalet) finns ytterligare en praktisk övning.

# KÄRA LÄRARE

Jag vill börja med att hylla dig och dina elever för att ni är här hos oss i rummet idag. Det ni gör just nu är viktigt och gör skillnad. Och då tänker jag inte främst på att ni går och ser just Själv målet, utan att ni går. På teater. Det kan vara dans. Eller konst. Allt som är en upplevelse bidrar till att öppna världen, bit för bit.

Jag tror att rummet, konstens rum, tvingar oss att möta det avvikande, det obekväma, det självklara. Att det får oss att skratta, gråta, hålla upp vår skämskudde. Helt enkelt öppna oss för det okända. Genom att gå, inte förstå, gå igen, bli uttråkad, åter igen försöka, bli drabbad. Först genom att faktiskt komma vidare från att diskutera "bra eller dåligt." Istället blir frågan: vad händer? vad vill de? Tanken möter en mottanke som gör det möjligt att se och värdera mångfalden. Som leder till ett öppet och mer respekterande klimat, där vi är nyfikna på varandras olikheter och likheter. Det okända behöver inte alltid förstås eller värderas, utan bemötas.

Så, kära ni. Hur var matchen?

Och tack för att ni kom.

*Hälsningar,  
Tobias Hagström-Ståhl/SUTODA  
Regi/Rum/Ljus*



# SJÄLVMÅLET GJORDES AV

MANUS Kristian Hallberg

REGI, RUM, KOSTYM, LJUS SUTODA

MASK Christoffer Nordin

DRAMATURG Hasse Carlsson

TILLVERKNING SCENOGRAFI & REKVISITA Susanne Hägglund, Fredrik Petersson,

Erika von Weissenberg, Håkan Wester, Ulf Ökvist

TILLVERKNING KOSTYM Sofia Heinemann

TEKNIK Jimmy Dahlqvist, Jonas Karlsson, Johan Matinmikko, Nora Schleu

MUSIKARRANGEMANG OCH INSTUDERING Anna Engberg

DRAMAPEDAGOG Helena Wilén

TURNÉTEKNIKER Johan Matinmikko, Ulf Ökvist

PRODUCENT Lisa Gröön

PÅ SCEN Jan Coster, Michael Engberg, Rebecca Hayman, Peter Lorentzon

## RÖSTER

Roija – Tuva Sundmark, 11 år, Skara

Penny – Ida Södhoff, 14 år, Orust

Jula – Amanda Vernersson, 13 år, Stenungsund

FOTO Lina Ikse

KONSTNÄRLIG LEDARE Lars Melin

VD & ANSVARIG UTGIVARE Susanna Dahlberg

Övrig personal som arbetar på Regionteater Väst kan du finna på [www.regionteatervast.se/personal](http://www.regionteatervast.se/personal)

## TACK TILL

Våra fotbollsinspiratörer Gunilla, Klara, Olivia och Malin från Göteborgs DFF och Johan från IK Oddevold; Sofie Wingren på Skara Musikskola; Kenia Ytterman på Kulturskolan i Stenungsund; Marie Öhman från Orust Teaterförening; och de elever som vi mött under vår repetitionsprocess, från Äsperödsskolans fritidshem, Lane-Ryrs skola, Dalabergsskolan, Västerskolan och Fridaskolan i Uddevalla.



VI ÄR SVERIGES STÖRSTA TURNERANDE  
INSTITUTION FÖR BARN OCH UNGA  
020-50 40 75 ● [INFO@REGIONTEATERVAST.SE](mailto:INFO@REGIONTEATERVAST.SE)

[WWW.REGIONTEATERVAST.SE](http://WWW.REGIONTEATERVAST.SE)