

## RÖSTRÄTTEN GJORDES AV

TEXT & REGI Jens Peter Karlsson  
 MASK Linda Bill  
 TILLVERKNING KOSTYM Ulrika Kärrö,  
 Marie Andersson, Jessica Hansson  
 TILLVERKNING SCENOGRAFI Fredrik Petersson  
 REKVISITA Erika von Weissenberg  
 TURNÉTEKNIKER Fredrik Petersson  
 DRAMATURG Lisa Lindén  
 PEDAGOGIK Helena Wilén  
 PRODUCENT Lisa Gröön

PÅ SCEN Jan Coster, Michael Engberg,  
 Lisbeth Johansson, Fredrik Petersson

Teknik, administration och kommunikation från  
 Regionteater Väst Uddevalla

FOTO Ola Kjelbye  
 GRAFISK FORM Foajé

CHEFSPRODUCENT Ida Ivarsson  
 KOMMUNIKATIONSCHEF Ingela Holgersson  
 TEKNISK CHEF Jan Owe Ericson  
 EKONOMICHEF Nils-Ove Carlén  
 KONSTNÄRLIG LEDARE Pelle Hanæus  
 VD Susanna Dahlberg

*Tack till vår provpublik på  
 Tingbergsskolan, Lilla Edet  
 Västerskolan, Uddevalla  
 Plusgymnasiet, Uddevalla  
 Stenungsskolan, Stenungsund  
 Kungmarksskolan, Munkedal*

## HEJ PUBLIK!

Nationalstaten är en sentida uppfinning. Innan den franska revolutionen 1789 fanns ingen nationell gemenskap på samma sätt som i dag. Människor var undersåtar till monarken och inte medborgare i en nationalstat. Tanken på *medborgaren*, en person med rättigheter och skyldigheter knutna till staten, var naturligtvis revolutionerande. Det förändrade den politiska kartan över hela världen på några få decennier. Den kanske viktigaste rättigheten som följde med medborgarskapet var rätten att rösta i allmänna val, rätten att välja sina representanter.

Men i samma stund som man förvandlade folket till medborgare skapade man även en grupp som stod utanför: *de andra*, de som inte fick ingå i den nya gemenskapen. Andra nationaliteter boende inom nationalstatens gränser hade inte samma rättigheter, och länge fanns det begränsningar för bl.a. kvinnor och nationella minoriteter. De var inte fullvärdiga medborgare – och det ansågs vara fullt försvarbart.

Personer under 18 år innehar en särställning som medborgare, då som nu. De är barn och behöver, anser vi, speciellt skydd. De är utsatta och det gör dem oförmögna att rösta fritt, såsom en vuxen. De klarar inte av det ansvar som en fullvärdig medborgare måste axla. En fullt försvarbar tanke. Men jag vill med föreställningen Röstretten utmana den tanken, både för mig själv och för vår publik. Vilket inflytande ska barn ha i nationalstaten Sverige?

*Jens Peter Karlsson, regissör och textförfattare*



## REGIONTEATER VÄST

VI ÄR SVERIGES STÖRSTA TURNERANDE  
 INSTITUTION FÖR BARN OCH UNGA

## RTV DANS

Bryggaregatan 10  
 503 38 Borås  
 Besök: Söderbrogatan 2  
 Tel 020-50 40 75

info@regionteatervast.se

## RTV TEATER

Strömstadsvägen 41  
 45150 Uddevalla  
 Tel 020-50 40 75

www.regionteatervast.se



FOTO: OLA KJELBYE