

## BORTOM TRÄDGRÄNSEN

**REGI OCH MUSIK** Lars-Eric Brossner  
**DRAMATIKER** Mats Kjelbye  
**SCENOGRAFI OCH KOSTYM** Lotta Nilsson  
**MASK** Evalena Jönsson Lunde  
**LJUS** Johan Rödström  
**PÅ SCEN** Jan Coster, Anna Engberg, Jenny Nilsson  
**REKVISITA** Ulf Ökvist, Mari Hansson, Erika von Weissenberg  
**KOSTYMATELJÉ** Ulrika Kärrö  
**PRAKTIKANT KOSTYM** Zacharias Vindbacke  
**TURNÉLEDARE** Christian Abrahamsson  
**LJUDTEKNIK** Jimmy Dahlqvist  
**SCENTEKNIK** Jonas Karlsson, Fredrik Petersson  
**SNICKARE** Håkan Wester  
**FÖRESTÄLLNINGSFOTOGRAF** Lina Ikse  
**GRAFISK FORM** Foajé  
**PRESS** Tina Axelsson  
**TEATERLEDNING** Anna Ahnstedt Mitle, Nils-Ove Carlén, Jan Owe Ericson, Ida Ivarsson  
**KONSTNÄRLIG LEDARE** Pelle Hanæus  
**DRAMAPEDAGOG** Helena Wilén  
**PRODUCENTER** Julia Boström, Lisa Gröön  
**VD & ANSVARIG UTGIVARE** Susanna Dahlberg

**TACK TILL:**

Jan Kardell, musiker under repetitionsperioden.  
 Barnen i våra referensklasser, Dalabergsskolan i Uddevalla, Myggenässkolan på Tjörn, Flatåsskolan i Göteborg.  
 Weibulls, för fröerna till lärarkuverten.  
 Tack också till Jonte Nynäs på Nordiska Akvarellmuseet för hjälp med pedagogiska övningar.

Bortom trädgränsen produceras i samarbete mellan Regionteater Väst och Folkteatern i Göteborg.

För frågor om föreställningen och turnén, kontakta Lisa Gröön  
[lisa.groon@regionteatervast.se](mailto:lisa.groon@regionteatervast.se)



[www.folkteatern.se](http://www.folkteatern.se) [www.regionteatervast.se](http://www.regionteatervast.se)

## HEJ!

Vad oroar du dig för?

Din hälsa? Pengar? Vår miljö? Barnen?  
 Vill man, så finns det hur mycket som helst att oro sig för. Som tur är finns det en hel del att roa sig åt också.  
 När vi ställde frågan till de elever vi var ute och besökte före färdigställandet av föreställningen Bortom trädgränsen, var svaren skiftande; ingenting, att bensinen ska ta slut, spindlar, att vara ensam och att solen ska trilla ner på jorden.  
 Begreppet oro är så där lagom diffust. Det skapar nyfikenhet. Var i kroppen sitter oron? Hur känns den? Varför finns den? Är den bra till något?  
 Under arbetet har vi tagit med oss samtalen in på scen och fortsatt undersöka vår egen och andras oro. Och till slut framför allt Jespers, Nilssons och Kardellens oro. Det är de karaktärer som möter er i föreställningen. Och även om vi pratat och gestaltat mycket oro och rädsla under repetitionerna, har vi skrattat och förundrats minst lika mycket. Vi hoppas kunna bjuda på det med. Väl bekomme!

Ja just det. Trädgränsen går exakt från den där lilla björken, vidare snett ovanför bergsknallen, fortsätter ner mot stubben och till gammeleken där borta. Ifall någon undrar. ;)

/Mats Kjelbye, dramatiker



Foto: Lina Ikse