

KRYP



KOREOGRAF Camilla Ekelöf
KOMPOSITÖR Malin Hülphers
SCENOGRAF Tomas Sjöstedt
KOSTYM & MASK Tomas Sjöstedt
LJUSDESIGN Mauritz de Vries

RTV DANS

Jessica Andrenacci, Rasmus Skaremark-Solberg, Michael Tang, Maria Ulriksson, Jonathan Sikell, Helena Lundqvist, Kamilla Tell Aronsen (praktikant från Kungliga Svenska Balettskolan)

BOHUSLÄN BIG BAND

Saxofon & Träblås: Johan Borgström, Joakim Rolandson, Mikael Karlsson, Alberto Pinton
Trumpet: Lennart Grahn, Daniel Vessby/Janne Bjerger, Jan Eliasson
Trombon: Christer Olofsson, Paulina Moberg/Robert Svensson/Lisa Bodelius, Niclas Rydh
Rytm: Stefan Wingefors/piano, Yasuhito Mori/kontrabas, Göran Kroon/trummor, Anna Gustavsson/percussion

REPETITÖR Ulrika Liljedahl
MUSIKALISK ASSISTANS/RÅDGIVNING Tomas Elfstadius
SCENTEKNIK Martin Larsson
SMED Magnus Linde
REKVISITA & DEKOR Lena Sandgren
KOSTYMATELJÉ Sara Nilsson
FÖRESTÄLLNINGSFOTO Håkan Larsson
ENSEMBLEFOTO Robert Elmengård
GRAFISK FORMGIVNING Foajé
PRESS & WEBB Tina Axelsson
TURNÉSAMORDNARE Cathrine Ericson
TURNÉLEDARE Robert Ölund
KONSTNÄRLIG LEDARE Camilla Ekelöf
KOMMUNIKATIONSCHEF Ingela Holgersson
PRODUCENT RTV DANS Ann Lundberg
PRODUCENT BOHUSLÄN BIG BAND Ralph Soovik
TEKNISK CHEF Mauritz de Vries
VD & ANSVARIG UTGIVARE Susanna Dahlberg

Koreografisk förprocess tillsammans med Dar es Salaam Dance International, Tanzania



REGIONTEATER VÄST

VI ÄR SVERIGES STÖRSTA TURNERANDE
 INSTITUTION FÖR BARN OCH UNGA

RTV DANS
 Bryggaregatan 10
 503 38 Borås
 Besök: Söderbrogatan 2
 Tel 020-50 40 75
 Fax 033-29 07 99

RTV TEATER
 Strömstadsvägen 41
 45150 Uddevalla
 Tel 020-50 40 75
 Fax 0522-919 91

info@regionteatervast.se www.regionteatervast.se

VARA KONSERTHUS
 BOHUSLÄN BIG BAND



KÄRA PUBLIK!

Välkommen till dans och musikföreställningen Kryp! Ett unikt samarbete mellan Regionteater Väst – RTV Dans och Bohusläns Big Band. Ni kommer att möta ett blåsbussigt 14-mannaband, tillsammans med sju "insektsfulla" dansare, 21 kryp! Samtida dans och härliga jazztoner förenas i samma rum där dansarna följer musiken och tvärtom. Vi tolkar insekternas värld och vår egen via rörelsen och musiken. Kropp och toner tänjs ut och vänds in och ut, inget är gulligt. Rå, tuff fysik alterneras med finstämda partier, allt som oftast med glimten i ögat.

– Malin Hülphers

Om vi för ett ögonblick skulle kunna förvandla oss till små kryp och för en stund kunna höra allt som insekterna hör, vad hör vi då? Hur låter larvens längtan? Hur låter myror på krigstigen? Hur låter en fest hos hoppstjärtarna? Och vad är den gemensamma nämnaren mellan en trombon och en stekel, en saxofon och en fjäril, en trumpet och en jordlöpare, en bas och en tordyvel, ett piano och en nyckelpiga, en marimba och en myrstack, ett trumset och en bärfis....? Har du funderat över det någon gång? Det gjorde jag när jag skrev musiken till "Kryp".

– Camilla Ekelöf

Genom att utforska krypens anatomi kommer rörelsen, vad är vad? Är det någon som sover och drömmer inuti puppan? Ben kan vara armar och tvärtom. Ögon finns det många av och mellankroppen kan vara rörlig eller stel. Ett tjockt skal kan täcka en hel rygg, sköra vingor kan ge hjälp till att flyga eller hoppa, mångfalden är oändlig. Jag och de 7 dansarna har inspirerats av boken Kryp, med foto av John Hallmén och text av Lars-Åke Janzon. Ta en titt och hitta ett favoritkryp! Kryp finns överallt, men är ibland för små att se. Inte denna gång – här tar de plats! Ni kommer att träffa en snabbloparspindel, en blomfluga, en pärlgräsfjäril, en stekelfluga, rovfluga, en klothoppstjärt och en röd tallstekel. Jag fascinerar av insekternas anatomi och hur de fungerar. Lars-Åke Janzon uttrycker det väldigt fint när han skriver att "kombinationen av ett yttre skelett, vingor och litenhet är unik för insekterna och har kraftigt bidragit till deras framgång".

Tomas Sjöstedts scenrum är mörkt, som i underjorden, med en pyramid av metallrör som fungerar som myrstack, talkrona, dynghög, spindelnät eller insektsbo, där krypen kan röra sig på ett fantasifullt sätt.

Dansen har också inspirerats av ett samarbete med Dar es Salaam Dance International, som är en grupp streetdansare från Tanzania. Under en förprocessvecka i Bagamoyo, Tanzania, undersökte vi tillsammans olika fysiska uttryck hur man kan gestalta ett kryp. En del av de rörelser vi kom fram till har vi valt att behålla, för att de blev så kryplika. Tack DDI och Visa2Dance!

Vänta er inte något kryptiskt, utan snarare krypig!

Camilla Ekelöf & Malin Hülphers