



### KRYP

*Du ska tillsammans med dina elever se dansföreställningen KRYP av Regionteater Väst och Bohuslän Big Band. Detta är en samtalshandledning som är till för att hjälpa er att prata om dans både inför föreställningen och förslag på hur man kan arbeta vidare efter.*

#### ATT PRATA OM DANS I SKOLAN

Dans är ett eget landskap, eller ett språk om man så vill, där kroppen är verktyget för att förmedla. Man kan likna det vid konstformerna musik och bildkonst, där upplevelsen är mer i fokus än vad förståelsen är.

Innan ni går på en dansföreställning är det bra om läraren har förberett eleverna genom att tydliggöra vilken konstform de ska se, längd, titel osv. I samtalet är det bra att undvika direkta värderingsfrågor. Var tydlig med att det är viktigare att tolka än att tycka.

I upplevelsen av en dansföreställning är du som betraktare lika viktig som dansaren. Det är i mötet mellan dig och dansarna på scenen som föreställningen sker. Din tolkning är med andra ord lika viktig och lika "rätt" som det koreografen har tänkt.

- ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●
- **EN KOREOGRAF** arbetar med att utgå från en idé om vad denne vill uttrycka och utifrån den leta sig fram till ett rörelsematerial, antingen ensam eller tillsammans med dansarna. Musik, text, ljus, kostym och scenografi kan inspirera koreografen samt förtydliga föreställningens innehåll.
- ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

*Planeringsarbetet inför KRYP började redan för två år sedan. Bohuslän Big Band ville göra en dansföreställning med livemusik, tillsammans med Regionteater Väst – RTV Dans. Ett antal möten mellan kompositören Malin Hülphers och koreografen Camilla Ekelöf har lett fram till föreställningen KRYP. Dansarna har själva hittat inspiration till sina karaktärer med hjälp av boken Kryp, med foto av John Hallmén och text av Lars-Åke Janzon.*

#### FÖRSLAG PÅ ARBETE I SKOLAN

Ett sätt är att var och en berättar något man minns från föreställningen eller vad man såg. Ett tips är att börja i det konkreta/beskrivande (vad?) för att sedan gå in på tolkningar och reflektioner (varför?):

#### EXEMPEL PÅ ÖVERGRIPANDE FRÅGOR:

- vad minns du av föreställningen?
- vad fick den dig att tänka eller känna?
- hur såg rummet ut?

#### EXEMPEL PÅ FRÅGOR KRING FÖRESTÄLLNINGEN:

- var tror du att de befinner sig?
- hur många djur såg du? Vilka?
- vilket/vilka instrument kände du igen?
- prova att röra dig som en klothoppstjärt, snabblöparspindel eller rovfluga.

Det finns många olika saker man skulle kunna samtala om. Man kan t.ex. prata om kroppen, rörelserna, rummet, tiden, ljudet, musiken, uttrycken eller kostymerna. Vi hoppas att detta ger er inspiration. Kom ihåg att i dans finns det inget rätt eller fel, det du upplever är rätt för dig själv!

*Tack för att ni såg vår föreställning. Välkomna tillbaka!*