



VILDA DJUR

I arbetet med Vilda djur har rasismens mekanismer och uttryck varit återkommande. Normer och perspektiv har problematiserats med hjälp av frågor som; vad är egentligen vithet? Hur ges och tas makt? Hur påverkar rasismens historia oss idag? Betyder yttrandefrihet att jag får säga vad jag vill?

Karaktärerna i föreställningen tvingas efter en otäck misshandel fundera över sin egen delaktighet i det som hänt. Att obetänkta ord kan få stora konsekvenser står ganska tidigt klart för de unga i Vilda djur, frågan är bara hur de ska komma vidare?

Citat från referensklass, årskurs 8:

"Du är ju svensk. Man märker det. Självförtroendet. Utseendet. Hur du pratar. Svenskar är självsäkra."

"Jag tror liksom inte att barn har kommit på rasism själva. Det har antagligen med deras uppfostran att göra. Och samhället."

"En äkta svensk. Vad är det? Svårt att hitta. Alla kommer ju någonstans ifrån."

Ovanstående citat och frågeställningarna i inledningstexten kan med fördel användas som utgångspunkt för samtal i klassen.

PRATA OM TEATER

Ett konstverk ger ingen objektiv bild av verkligheten – och kan därför tolkas på flera olika sätt. Frågan "vad handlade föreställningen om?" blir mest intressant med tillägget "för dig?". Det kan vara svårt att prata om teater utan att klampa in i någon annans upplevelse. En konstupplevelse är alltid personlig – och ibland väldigt privat. Det bör respekteras i ett gruppsamtal. En bra grundregel är att tycka mindre och tolka desto mer. Det görs lättast om samtalet följer en viss ordning:

BESKRIV

Börja samtalet i det konkreta, i det ni faktiskt såg. Det är ett bra sätt att minnas föreställningen tillsammans, särskilt om det har gått en tid sedan ni såg den. Hur såg rummet ut? Vad finns i rummet? Hur många personer var med i pjäsen? Vad hade de på sig? Fundera över vad de olika personerna hade gemensamt och vad som skiljde dem åt. Var så saklig som möjligt. Kom ihåg att det ibland är de små detaljerna som är mest intressanta (och tolkningsbara).

TOLKA

Först efter att ni har gjort er en tydlig gemensam bild av föreställningen är det dags att ställa frågan "varför?". Förutsatt att alla val i föreställningen är medvetna; först då kan de tolkas konstnärligt. Varför tror ni att rummet såg ut som det gjorde? Varför sa de och gjorde just så där? Helt enkelt: varför hade man gjort alla de val som föreställningen är ett resultat av. Här finns det inga rätt eller fel. Låt allt vara gissningar och egna tolkningar och låt tolkningarna skilja sig från varandra. Försök fånga upp de associationer som sticker iväg – kanske är det där de mest spännande tolkningarna ligger!

REFLEKTERA

Slutligen kan samtalet komma in på större frågor. Här finns plats för personliga upptäckter, tankar och fantasier. Argumentera eller undra – och märk att det finns lika många upplevelser av föreställningen som det fanns personer i publiken.

FÖRDJUPNING VILDA DJUR

BOKTIPS

För unga

Svenhammeds journaler av Zulmir Becevic

Stjärnlösa nätter av Arkad Assan

Sprickan av Bali Rai

Ny här och om ni bara visste av Christina Wahldén

Min pappa är snäll och min mamma är utlänning av Emmy Abrahamson

För dig

White like me: utvalda texter om rasism 1992–2007 av Oivvio Polite

Jag ringer mina bröder av Jonas Hassen Khemiri

LÄNKTIPS

Länkar till organisationer och webbsidor där du kan hitta lite mer om rasism och mänskliga rättigheter – se vår webb för klickbara länkar

Expos webb, riktad till skola: <http://skola.expo.se/>

Afrosvenskarna: <http://www.afrosvenskarna.se/>

Amnesty: <http://www.amnesty.se/vad-gor-vi/diskriminering/>

Regeringen: <http://www.manskligarattigheter.se/>

Länkar till skrifter med anknytning till ämnet – se vår webb för klickbara länkar

FN:s deklaration om de mänskliga rättigheterna:

http://sv.wikipedia.org/wiki/FN:s_deklaration_om_de_m%C3%A4nskliga_r%C3%A4ttigheterna

Rädda Barnens skrift Det måste vara någonting annat – en studie om barns upplevelser av rasism i vardagen:

<http://resourcecentre.savethechildren.se/library/det-maste-vara-nagonting-annat-en-studie-om-barns-upplevelser-av-rasism-i-vardagen>

Jonas Hassen Khemiris omtalade öppna brev till Beatrice Ask:

<http://www.dn.se/kultur-noje/basta-beatrice-ask/>

Uppmärksammat blogginlägg av en ung kille i Malmö: <http://ytterstupphojdaobservationer.wordpress.com/2013/08/03/mina-erfarenheter-av-att-vaxa-upp-som-en-invandrad-kille-i-malmo-pa-90-talet-och-om-integration-i-det-ituklyvda-sverige/>

DRAMATIPS

Om du vill ha pedagogisk dramahjälp

www.dramapedagogen.se

www.dramaportalen.se

Om du har frågor eller tankar om föreställningen, eller vill bolla idéer för kringarbete, så kan du gärna kontakta vår dramapedagog Helena Wilén: helena.wilen@regionteatervast.se.

*Tack för att ni såg vår föreställning.
Välkomna tillbaka!*

Vi finns på Facebook, Twitter & Instagram
www.regionteatervast.se