

VERKSAMHETSPLAN 2023



REGIONTEATER VÄST

REGIONTEATER VÄST VERKSAMHETSPLAN 2023

1. INLEDNING & INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Genom våra upplevelser kan vi mötas. Genom konsten kan vi se oss själva och varandra. Genom de historier som den gestaltande scenkonsten berättar kan vi också lära oss något. Scenkonsten kan tala om de stora frågorna, om de svåra frågorna, om de luriga frågorna, om de genanta frågorna, om de roliga frågorna. Och vi som arbetar med dans och teater kan göra detta på ett alldeles säkert sätt för vår publik. Vi kan påstå saker. Vi kan vara publikens språkrör, tolk och vän. Vi kan få människor att tillfälligt lämna vardagen och fly in i vår värld. Men vi kan samtidigt vara vardagen, precis här och nu. Vi kan göra allt detta och vi tar ansvaret för det, med allt vårt kunnande, mod och kärlek till scenkonsten står vi här och tar ansvaret.

Rätten till fri kultur och scenkonst är en demokratisk rättighet. Det handlar om att människor har rätt att tycka, tänka och känna. Allt detta som vi varje dag arbetar med. För att vi kan och för att vi vågar. Människor som får möjlighet att utveckla sina känslor, förmågan att lyssna och som får kontakt med den egna fantasin blir kanske lite mer intresserade av andra och andras villkor. Detta stärker yttrandefriheten och det demokratiska samhället. I en orolig omvärld blir vårt arbete än viktigare.

Regionteater Väst vill vara en inkluderande plats som är i nära kontakt inte bara med de ämnen som rör vår målgrupp utan också i nära kontakt med vår publik - barn och unga i Västra Götaland och Sverige.

Scenkonst för barn- och unga är kärnan i vår verksamhet. Regionteater Väst har lärt sig mycket under de senaste åren i pandemins spår. Vi har som mål att fortsätta utveckla den konstnärliga kvalitén. Vi vill ständigt vara närvarande och fortsätta utforska vad scenkonst är. Parallellt med våra föreställningar ger vi genom vårt arbete med bland annat Scenkonst Plus och Dansa utan krav en fördjupning av vår verksamhet. Vi möjliggör för medskapande, interaktivitet och ökat välmående. Vi fortsätter att låta barns och ungas egna röster genomsyra vårt arbete. Vi vill också vara en inkluderande arbetsplats. Precis som vi välkomnar alla till våra föreställningar vill vi vara en arbetsplats som välkomnar alla till oss.

Verksamhetsplanen är Regionteater Västs interna styrdokument och ligger till grund för beslut i ledningsgrupp och på övriga avdelnings- och produktionsmöten. VD har det övergripande ansvaret för att aktiviteter genomförs i enlighet med ägarnas uppdrag till bolaget. Verksamhetsplanen är framtagen i samverkan mellan personal och ledning. Fastställd vid styrelsemöte den 26 oktober 2022.

1. Inledning & innehållsförteckning
2. Övergripande perspektiv
3. Konst & produktion
4. Publik, kommunikation & pedagogik
5. Samverkan lokalt, regionalt, nationellt & internationellt
6. Organisation & personal
7. Avslutning

2. ÖVERGRIPANDE PERSPEKTIV

Nulägesanalys

”Genom scenkonst stärka de unga individerna och de demokratiska värdena i Västra Götaland.” Regionteater Västs vision, antagen av bolagets styrelse 2017.

Regionteater Väst skapar scenkonst som är tillgänglig och utmanande och som i tilltal och ämnesval når den unga publiken i Västra Götaland. Med utmanande menar vi att vi har stor tilltro till vår publik och scenkonstens förmåga att visualisera det abstrakta. Parallellt med att bara vara konst skapar vi utrymme för reflektion och samtal.

Perspektiven på tillgänglighet är många. För oss handlar det främst om att göra scenkonst tillgänglig för alla barn och unga i Västra Götaland. Tillgänglighet innebär också ett medvetet och aktivt förhållningssätt till normer och representation på och bakom scenen, till språk och uttrycksätt. Arbetet med inkludering och mångfald innebär samtidigt ett arbete för ökad representation, kompetensbaserad rekrytering och mot strukturell diskriminering.

Vår strävan att arbeta med ett intersektionellt perspektiv bidrar bland annat till att nå Västra Götalandsregionens mål för social hållbarhet 2030.

Människors lika värde, formulerat i FN:s deklaration om de mänskliga rättigheterna och i Barnkonventionen, är grunden för all verksamhet på Regionteater Väst.

Uppdragen från ägarna, Västra Götalandsregionen och Uddevalla kommun, är våra grundläggande styrdokument. Ägardirektiv, Bolagsordning, Aktieägaravtal, Kulturplaner, Kulturstrategi och övriga handlingsplaner, strategier och riktlinjer inom VGR och Uddevalla kommun, som gäller för vårt område, är även de grundläggande styrdokument för verksamheten.

I miljöarbetet ligger vårt fokus på att ställa om så att vi är med och bidrar till att nå Västra Götalandsregionens Miljömål 2030.

Aktiviteter

- Under arbetet med våra produktioner och annan verksamhet ha ett intersektionellt perspektiv. Lyfta och diskutera jämställdhets-, mångfalds- och tillgänglighetsfrågor i arbetet med produktioner, i utvärderingar, i det pedagogiska arbetet och i övriga aktiviteter.
- Lyssna på barnen och integrera Barnkonventionen i det dagliga arbetet.
- Synliggöra Regionteater Väst på olika festivaler och i olika nätverk för att stärka vår position som en institution för barn- och unga. Vi ska vara en del av de festivaler och nätverk som arbetar med mångfald och tillgänglighet.

- Identifiera och ta fram kriterier för att utforma ett anpassat miljöledningssystem. Placera miljömålen i centrum för alla processer. Genomföra en kemikalieinventering.
- Genomföra interregionala samarbeten samt nationella och internationella turnéer i linje med VGRs mål om utökad lyskraft för regionen.
- Vara aktiva och delta i samhällsdebatten gällande vår konst- och kulturpolitiska samtid.
- Stödja arrangörer i arbetet med tillgänglighet i deras lokaler.
- Vi ska fortsätta utforma planer för tillgänglighet samt bedöma ekonomiska och organisatoriska möjligheter att genomföra åtgärder.

Arbetsätt & Metoder

- Uppmärksamma och ifrågasätta våra egna normer och maktstrukturer och hur de påverkar våra konstnärliga val. Det gör vi för att alla ska ha möjlighet att vara delaktiga i vår verksamhet.
- Lyfta barnperspektivet och barns rättigheter under arbetet vid val och beslut och som en del av processarbetet med våra föreställningar.
- Miljöarbetet drivs och initieras av all personal och leds av respektive avdelningschef
- Ta fram en standardprocess för att göra miljöanalys av alla processer och produktioner.
- Fortsätta arbetet med att identifiera elenergibesparingar samt genomföra de åtgärder som identifierats.
- Arbeta med återvunnet och återanvänt material i våra produktioner.
- Öka verksamhetens kunskaper om Västra Götalandsregionens Miljömål 2030 och Mål för social hållbarhet 2030.
- Öppna våra teatrar för fler barn och skapa tillgänglighet i vår verksamhet, lokaler och pedagogiska arbete.
- Arbeta för större synlighet och spela offentliga föreställningar i regionen, nationellt och i övriga Norden.

Förväntat resultat

- Verksamheten på Regionteater Väst ska vara jämställd, tillgänglig och fri från diskriminering.
- Regionteater Väst ska vara en inkluderande och tillgänglig institution i dialog med vår publik, konstnärer, kommuner och övriga civilsamhället.
- Verksamhetens negativa miljöpåverkan ska minska och miljöarbetet ska få ännu större plats i våra processer.
- Regionteater Väst ska ha bidragit till en hållbar utveckling i Västra Götaland främst ur ett mänskligt och socialt perspektiv men också med tanke på miljö och ekonomi.
- Regionteater Västs verksamhet ska vara relevant och verka nationellt och internationellt.

3. KONST & PRODUKTION

Nulägesanalys

Regionteater Väst är en av landets ledande scenkonstproducenter för barn och unga och har det unika att ha både en dans- och en teaterensemble. Detta ger oss stora möjligheter att utveckla vår konstnärliga verksamhet, både som enskilda konstformer men också i samverkan. Dansen och teatern har alltid inspirerats av varandra och delar det gemensamma utforskandet av kropp, känslor, uttryck och inre processer. Genom att utforska dessa processer, sätta ord på dem och utveckla den konstnärliga personalen och vår scenkonst blir det unika vi har också något vi kan definiera och samtala vidare om, en del av vårt signum.

Vi utvecklar scenkonst som är tillgänglig och utmanande och som i tilltal och ämnesval når en ung publik. De konstnärer som bjuds in att arbeta på Regionteater Väst är valda utifrån konstnärlig profession men också för deras engagemang i samtiden och intresse för vår målgrupp. Publiken, mötet med den och viljan att kommunicera är alltid utgångspunkten i vårt arbete. Vi erbjuder en stor variation i vår repertoar och en mångfald av upplevelser och synsätt.

Våra föreställningar är kanske barnens första möte med scenkonst.

Aktiviteter

2023 planeras 13 produktioner (6 urpremiärer och 7 nypremiärer).

Föreställningarna spelas på turné i Västra Götaland samt på våra scener i Borås och Uddevalla. I linje med VGRs vision om ökad lyskraft för regionen syns och medverkar Regionteater Väst även i nationella sammanhang.

För mer detaljerad information om varje föreställning och andra aktiviteter se www.regionteatervast.se

Om trollen kommer - urpremiär 10/2. Spelas för lågstadiet.

Mål: En kittlande klassrumsföreställning där vi får en lektion i det som vanligtvis inte lärs ut. Det botaniseras i sagor, myter och moderna väsen. Gränsen mellan verkligt och vidskepligt suddas ut, men oroa dig inte - du får alla verktyg du behöver om trollen faktiskt kommer.

Cash money flow - nypremiär 26/1. Spelas för mellanstadiet.

Mål: En visuell, musikalisk, humoristisk och ultrasnabb scenkonstföreställning om pengars flöden, alltings värde, ägande och rättvisa. Om pengars faktiska inverkan i barns liv och det absurda i att ingen egentligen kan förklara hur ekonomi fungerar.

Forever Young - urpremiär 10/2. Spelas för högstadiet.

Mål: Forskning har visat att varma och kärleksfulla relationer till andra människor har större betydelse för ett långt liv än gener och social status.

Föreställningen Forever young fokuserar på brytningstiden mellan ung och vuxen. Men ställer även frågan på sin spets - vad skulle hända om människan levde för alltid?

LOOP - urpremiär 3/2, åk F-3. Spelas för lågstadiet.

Mål: Att ta med publiken på en tankevrupa där logiken tappar fotfästet, tiden blåser vart den vill och fantasin får hyllas. Bjud in publiken till en egen värld som gör revolt mot verklighetens regler, där dans böjer tid och rum och ler mot

fiktionens möjligheter.

Sch! - urpremiär 27/1. Spelas för högstadiet.

Mål: I en värld fylld av ett konstant brus med intryck och information från många olika håll se vilka röster som finns och vem man ska lyssna på. Skapa tysthet och stillhet och reflektion i ett samhälle och en miljö som ständigt brusar och hörs. En klassrumsföreställning som kommer kunna göras i flera olika rum och platser.

Gränsland - nypremiär 18/4. Spelas för mellanstadiet.

Mål: Låta barnen få vara i ett rum som ständigt förändras. En kalejdoskopisk resa som visar kroppar och dans ur olika perspektiv där vi inte vet om vi ser samma föreställning, var alla är eller vilka de är. Ger barnen tankar om dataspel, robotar och science fiktion.

Världen sa ja - nypremiär 1/9. Spelas för lågstadiet.

Mål: Med utgångspunkt i Kaia Dahle Nyhus bilderbok "Verden sa ja" skapa en sensorisk, visuell, utforskande, existentiell scenkonstföreställning som närmar sig en av de allra största frågorna - hur blev just jag, jag?

Klassrum (arbetsnamn) - urpremiär 8/9. Spelas för mellanstadiet.

Mål: I samarbete med två doktorander från Stockholms Konstnärliga Högskola skapa en föreställning som både utspelar sig i klassrummet och i en förhöjd värld som publiken upplever med VR-hjälm. Ellen Nyman (manus och regi) forskar i hur skådespelare som inte passerar som norm förhåller sig till teaterns traditioner. Josephine Rydberg (dramaturgi) forskar kring dramaturgi i deltagande upplevelser, t.ex. Lajv och Virtual Reality.

Nederlaget - urpremiär 7/9. Spelas för högstadiet.

Ett samarbete med Regionteatern Blekinge Kronoberg

Mål: Att utforska processen mellan två scenkonstformer - dans och teater och som teatrar lära av varandra. Om gruppdynamik, coaching, sportmentalitet, cheerleading. Att hitta det destruktiva och det roliga. Vad är magin med sportens retorik?

Sanningen om dans - nypremiär i september. Spelas för högstadiet.

Mål: Få unga att fundera över sanning, vad dans försöker säga och handla om genom lekfullhet, humor, dans och teater.

Utflykten - nypremiär 29/8. Spelas för låg- och mellanstadiet.

Mål: Att i ett klassrum ta med barnen på en fantasiresa där det finns både djur, natur och annat. Skapa närhet till dans och rörelse och inspirera barnen till sina egna tolkningar.

Häxor - nypremiär 25/10. Spelas för låg- och mellanstadiet.

Mål: Att göra en spännande och lekfull föreställning med ett utforskande av genus och människan. Om att få vara sig själv och hitta sin inre häxa.

Mellanrummet - urpremiär i december 2022/januari 2023. Spelas för alla.

Mål: Att genom teknik och hörlurar skapa ett "mellanrum" där barnen genom instruktioner får röra sig och använda sig av rummet dom befinner sig i.

- Delta vid mässor, festivaler och konferenser så som Folk & Kultur, Scenkonstbiennalen, DANSISTAN och Dans i skolan Biennalen.
- Medverka i seminarium på Scenkonstbiennalen.
- Fortsätta utforska digitaliseringens möjligheter för delaktighet och tillgänglighet till konsten för barn och unga.
- Fortsätta samarbeta med Konstra (scenkonstkollektiv för unga konstnärer med och utan funktionsvariation).
- Undersöka, medvetandegöra och utveckla våra föreställningsformat till exempel klassrumsformatet och det uppsökande formatet.
- Som huvudman för Dansakademin driva den fortsatta konstnärliga utvecklingen av dansföreställningar för barn och unga genom konstnärliga labb, seminarium (digitala och live), open stage med mera.
- Genomföra samproduktionen *Nederlaget* tillsammans med Regionteatern Blekinge Kronoberg.
- Främja delaktighet och utveckla samarbetet mellan det pedagogiska och konstnärliga arbetet (bland annat genom att skapa poddar där barn och personal från teatern möts och samtalar och genom community projekt). Sprida hörspelsföreställningarna Mellanrummet och När jag säger mitt namn får jag 5000 frågor.
- Initiera konstnärliga samarbeten i Uddevalla med bland andra bibliotek, Kulturskolan och Bohusläns museum.
- Fortsätta samarbetet med publiksamtal med Borås Stadsteater.
- Samarbeta med Bobbi-Loo Produktion och vara delaktiga i 10 duets 10 days.

Arbetsätt & Metoder

- Bredd av kompetens i de konstnärliga teamen.
- Undersöka hur vi kan utveckla tillgänglighet och hur det skapar nya konstnärliga uttryck, metoder och pedagogiska verktyg.
- Utveckla egna metoder och inspireras av andra metoder för att hela tiden utveckla våra föreställningar, var vi spelar och hur.
- Samverkan med andra konstformer och verksamheter.
- Reprisera våra föreställningar och använda återvunnet material som en del av processen, för att skapa hållbarhet.
- Stötta kompanier/scenkonstgrupper som vill utvecklas professionellt bl.a. genom residens.
- Undersöka, medvetandegöra och utveckla begreppet och processen med interaktivitet i våra föreställningar.

Förväntat resultat

- Regionteater Västs produktioner ska hålla hög konstnärlig kvalitet.
- Vi ska ytterligare stärka vår position som en av landets ledande producenter av scenkonst för barn och unga.
- Vi ska ha bidragit till att stärka det fria scenkonstlivet i regionen.
- Vår användning av digitaliseringens möjligheter för barn och ungas delaktighet och verksamhetens tillgänglighet ska vara relevant.

- Vi skall kunna använda digitaliseringens möjligheter för barn och ungas delaktighet och skapa både konstnärliga projekt, föreställningar och utbildningar för lärare.
- Utvecklade och stärkta processer i arbetet med föreställningar, utifrån delaktighet och interaktivitet.
- Fortsätta undersöka och utmana formerna för barn- och ungas medskapande i de konstnärliga processerna.

4. PUBLIK, KOMMUNIKATION & PEDAGOGIK

Nulägesanalys

Vi når många barn och unga med våra föreställningar och andra aktiviteter. Avtal om scenkonst med kommuner erbjuder samtliga barn och unga i grundskolan, också friskolor, att ta del av minst en scenkonstupplevelse under året. Avtalen gäller 1 år, förutom i Uddevalla och Borås där avtalen löper under flera år. Vi strävar efter spridning av avtalen. Dels geografiskt över hela regionen, dels till kommuner med mer eller mindre väl utvecklat arrangörskap.

På grund av pandemin har vi inte haft möjlighet att utöka med nya scenkonstavgifter i samma utsträckning som tidigare. Under 2022 har fokus varit att bygga upp kommunikationen med kommuner för att erbjuda nya scenkonstavgifter.

För 2023 har vi scenkonstavgifter med Mariestad, Sotenäs, Borås, Uddevalla och samtliga förs i skrivande stund med ytterligare 4 kommuner.

Genom avtal om scenkonst med kommuner fokuserar vi på tillgänglighet och deltagande då vi arbetar för att alla barn och unga ska kunna ta del av scenkonst oavsett vilken skola de går på eller vilken kommun de bor i. Förutsättningarna i kommunerna är olika vad gäller ekonomi och organisation. Vi arbetar systematiskt och målmedvetet för att barn i alla 49 kommuner i regionen ska ges möjlighet att ta del av scenkonst och följer särskilt upp kontakterna med de kommuner som genom åren köpt lite eller ingen scenkonst av Regionteater Väst.

För att stärka barns rätt och tillgång till kultur utvecklar vi verksamheten inom pedagogik och deltagande under samlingsnamnet Scenkonst Plus. Till alla föreställningar tar vi fram ett riktat lärarmaterial med förslag på sätt att fördjupa upplevelsen av scenkonsten på skolan. Regionteater Väst är också del i det pedagogiska arbetet, både på initiativ från skolorna och i egen regi. Till exempel med workshops för eleverna kopplade till en särskild föreställning, community/delaktighetsprojekt, workshops för lärare samt föreläsningar.

Vi ser ett behov av att kunna samtala om scenkonst i skolmiljön, för att ytterligare fördjupa tankar kring upplevelsen. Vi ser ett intresse för vår kunskapshöjande metod Prata Scenkonst, som vi erbjuder lärare och annan personal i kommunerna. En del av det pedagogiska arbetet är också att främja välmående hos unga, genom att arbeta med vår scenkonst kopplat till hälsa, något som efter tiden av pandemin behövs mer än någonsin. Den psykiska ohälsan hos barn och unga har ökat och till exempel projektet *Dansa utan krav* ger dem en möjlighet att uttrycka sig konstnärligt och må bättre genom dans. Här ser vi att vi kan göra skillnad, lyssna på barnen och skapa plats för behov som finns hos dem.

I Västra Götaland bor drygt 210 000 barn i åldrarna 6-16 år, det vill säga Regionteater Västs primära publik. Då Göteborg har ett stort samlat konst- och kulturutbud för barn och unga har vi valt att rikta våra avtal om scenkonst till övriga kommuner i regionen. För 2023 planerar vi att spela ca 650 egna föreställningar för drygt 25 000 barn och unga. Vi planerar även för offentliga föreställningar och andra samarbeten där vi når ytterligare publik. Sammantaget planerar vi att möta drygt 33 000 barn och vuxna.

Aktiviteter

- Fortsätta arbetet med att utvärdera och utveckla avtalen om scenkonst med kommuner.
- Erbjudna och genomföra Prata scenkonst-föreläsningar för lärare, kultursamordnare och annan personal i kommunerna.
- Utveckla metoden Prata scenkonst för att möta behoven i kommunerna och bättre kunna stötta lärare och annan personal i skolan samt närliggande verksamheter.
- Tillgängliggöra vår verksamhet och våra hus genom bland annat öppna repetitioner, offentliga föreställningar, rundvandringar, seminarier, gästspel, möten.
- Verka för att vara en mötesplats och hitta fler former för hur vi kan samarbeta mer med unga med utgångspunkt i scenkonsten.
- Stärka kopplingen till högskolor och universitet med avsikt att utveckla samarbeten kring scenkonst för barn och unga, genom att nätverka och samarbeta med Göteborgs universitet, Högskolan för Scen och Musik, Högskolan i Borås, Barnteaterakademien, Dansakademien med flera.
- Fortsatt samarbete med danslärarstudenterna på Högskolan för Scen och Musik, kopplat till föreställningar och workshops med den unga publiken.
- Fortsatt verka inom samarbetsavtalet med Språng, ensemblerna Konstra och Spinn Unga med bland annat kreativt labb, konstnärlig utveckling, workshops, utbildning för arrangörer, lärare, skola.
- Fortsatt samarbete med nätverket Universell scenkonst där vi lär oss mer och skapar möjligheter för barn och unga med intellektuella och fysiska funktionsvariationer, i syfte att utveckla verksamheten och göra den mer tillgänglig för alla barn och unga med och utan funktionsvariationer.
- Fortsätta utveckla aktiviteter inom Kultur och hälsa genom bland annat dans för unga med psykisk ohälsa-Dansa Utan Krav samt dans för personer med Parkinson etc.
- Samverka med Uddevalla kommun kring till exempel offentlig barnkultur samt med Kulturskolan genom projektet Flätan.
- Samverka med Borås stad genom programserien Lördagsbarn och lyfta dansen i Borås genom olika samarbeten, bland annat med Kulturskolan.
- Fortsatt vara en arrangör av den regionala delen för koreografitävlingen för unga, Skapa Dans, i samarbete med Förvaltningen för Kulturutveckling.

Arbetsätt & Metoder

- Fortsätta verksamhetsutvecklingen inom Scenkonst Plus genom pedagogik och deltagande.
- Arbeta aktivt med att hitta samarbetspartners och samarrangörer vid offentliga arrangemang.

- Kontinuerligt ge frågor utrymme gällande publik och tillgänglighet under produktionsprocesserna.
- I enlighet med barnkonventionen se över hur vi kan förbättra och systematisera kontakten med vår unga publik genom till exempel arbetet med referensklasser, provpublik och ambassadörer i syfte att säkerställa delaktigheten i produktionsprocessen.
- Undersöka hur vi kan möta unga utanför skoltid.

Förväntat resultat

- Ökad kunskap om scenkonst i regionen.
- Tillgängliggöra scenkonst för alla, oavsett förutsättningar och förkunskaper.
- Fördjupat samarbete med grundskolan samt kulturskolan och estetlinjerna på gymnasiet i Uddevalla och Borås.
- Möta barn på fler sätt än genom skolan.

5. SAMVERKAN LOKALT, REGIONALT, NATIONELLT & INTERNATIONELLT

Nulägesanalys

Samverkan är centralt i verksamheten och verksamhetens resurser är tillgängliga för det fria scenkonstlivet och civilsamhället. Vi gör samproduktioner, lånar ut lokaler och utrustning, erbjuder plats att tillsammans med vår dansensemble delta i daglig träning samt delar med oss av kunskaper och metoder, också till andra institutioner. Regionteater Väst verkar som kunskaps- och resurscentrum där vi exempelvis delar med oss av våra olika erfarenheter, erbjuder lokaler och teknisk hjälp i den mån vi har möjlighet.

Aktiviteter

- Ställa vår kompetens till förfogande och dela med oss av vår expertis.
- Låna ut repetitionslokaler, scener och bistå med tekniskt kunnande, teknisk utrustning med mera.
- Fortsätta att erbjuda frilansande dansare att delta i vår dagliga träning.
- Fortsätta erbjuda möjligheter för residens (konstnärer/grupper som verkar hos oss).
- Fortsätta erbjuda praktikplatser och handledning till Kungliga Svenska Balettskolan, Balettakademin i Göteborg, Stockholms konstnärliga högskola, YRGO, universitet, högskola, förberedande yrkesutbildningar, grundskola med flera.
- Vara värdar för LÄNK, en festival för nyskriven dramatik för barn och unga, i samarbete med Riksteatern.
- Arrangera projektet Flätan, en festival för nyskriven dramatik för barn och unga lokalt i Uddevalla, i samarbete med Kulturskolan.
- Arrangera en särskoledag med workshops, föreställningar och föreläsningar.
- Fortsätta att samarbeta med Kulturcentrum Väst bland annat genom projektet Sopia
- Fortsätta samarbetet med Högskolan för scen och musik med fokus på teater för barn och unga kallat Skådespelarutbildningen *c/o ung teater*.

- Fortsätta samarbete med Bohusläns museum och Kultur ungdom i frågor om kultur och demokrati för och med unga.

Arbetsätt & Metoder

- Samverka med det fria scenkonstlivet.
- Hitta nya samarbeten med Högskola och universitet.
- Vara aktiva i och samverka med branschens nätverk som bland andra Länsteatrarna i Sverige, Riksteatern, Teatercentrum, Danscentrum, Scensveriges nätverk Stolt Scenkonst samt Scenkonstbiennalen, Riksteaterföreningen i Uddevalla, Rådet för yrkesdansutbildningen, Kulturakademien, Nordiska nätverket för institutioner som arbetar med barn och unga, Svensk Scenkonst, Bohusläns museum, Kulturskolan i Borås och Uddevalla med flera lokala och regionala parter.
- Ha fortsatt samarbete med Kulturakademien, Dansalliansen och Danscentrum Väst för att vidareutbilda, inspirera och ha kreativa samtal utifrån och med dansen och dansaren.
- Initiera Interregionala samarbeten i syfte att utveckla scenkonsten och erbjuda ett bredare utbud för vår publik, med bland andra Regionteatern Blekinge Kronoberg, Smålands musik och teater, DANSISTAN.

Förväntat resultat

- Stärkt lokalt kulturliv i Uddevalla och Borås.
- Ökade möjligheter för barn och unga i Västra Götaland att möta scenkonst.
- Bidra till att stärka fria grupperns förutsättningar för turné i Västra Götaland.
- Stärkta relationer och kunskapsutbyte mellan aktörer inom fältet scenkonst för barn och unga.

6. ORGANISATION & PERSONAL

Nulägesanalys

För att uppfylla våra uppdrag arbetar Regionteater Väst gränsöverskridande, dels med det konstnärliga uttrycket och dels vad gäller funktioner och arbetsätt. Samarbetet och närheten till publiken är något av det som gör Regionteater Väst till en attraktiv arbetsplats, vilket är i samklang med Västra Götalandsregionens mål att vara en attraktiv region för konstnärer och andra som arbetar med scenkonst.

Vi utvecklar löpande våra metoder för produktion och turné.

Intresset för verksamheten från andra regioner växer, vilket ger ökad nationell lyskraft åt Västra Götalandsregionen.

Under pandemin tvingades personalen i våra två produktionshus arbeta mer separerat än önskat, något vi fortsatt kan se effekter av. Denna uppdelning har gått tvärtemot det vi strategiskt arbetat för hittills, att bygga ett bolag, låta dansensemblen och teaterensemblen liksom all annan personal samarbeta mer och på så sätt utvecklas konstnärligt, stärka organisationen, samordna och ta tillvara på våra resurser på bästa sätt samt inte minst för att ha roligare. Det krävs att vi under 2023 fortsätter att aktivt arbeta med att återuppbygga goda strukturer och även skapa nya för att stärka bolaget.

Aktiviteter

- I det hälsofrämjande arbetet fokusera på Hållbart medarbetarskap, långsiktigt hållbar arbetsituation för alla anställda.
- Erbjudna praktikplatser.
- Fortsätta samarbetet med Aleforsstiftelsen för att utbilda all personal kring riskbruk och missbruk och hur vi på arbetsplatsen kan stödja varandra.
- Genomföra och dokumentera två medarbetarsamtal per anställd och år. Integrera ett individuellt kompetensutvecklingsperspektiv i detta kopplat till bolagets behov av kompetens.
- Genomföra arbetsplatsträffar samt minst sex (6) samverkansmöten mellan arbetsgivaren och Fackförbundet Scen & Film under året på varje ort.
- Genomföra workshops i samband med mötesdagar för att främja det konstnärliga samtalet mellan olika avdelningar.
- Samarbeta med Kulturakademin för att skapa kompetensutvecklande kurser och föreläsningar.
- Låta konstnärlig tematik genomsyra och kompetenshöja hela bolaget genom workshops tidigt i de konstnärliga processerna
- Prioritera bolagsgemensamma aktiviteter för att stärka gemenskapen.

Arbetsätt & Metoder

- Arbeta prioriterat och systematiskt mot alla former av trakasserier och diskriminering och för allas lika rättigheter och möjligheter på arbetsplatsen.
- Kompetensutveckling ska omfatta all personal även korttidsanställda.
- Arbeta strategiskt för att bredda vår kompetensbaserade rekrytering och som del i det:
 - a/ anordna öppna auditions för dansare och skådespelare
 - b/ reflektera över vilken kunskap och kompetens vi värdesätter vid rekryteringar
 - c/ aktivt arbeta för att bredda våra nätverk
 - d/ vidare undersöka möjligheterna för lärlingsplatser på funktioner och avdelningar där vi önskar större bredd av mångfald och kompetens
- IT; a/ öka digitaliseringen och möjliggöra anslutning via mobila enheter, så som mobiltelefon, till systemet för arbetstid och resefakturahantering, för att öka användbarheten.
- b/ vid behov fortsatt utbildning för all personal på detta område.
- Skapa ett bolagsgemensamt synsätt på hur vi hanterar det digitala mötesrummet och repetitioner för att göra rätt val för utrustning och licenser.
- Prioritera resurssamarbete och standardisering mellan husen inom den tekniska avdelningen. Regelbundna möten mellan de tekniska samordnarna.
- Utökad och fördjupad samarbete vad gäller tillverkning och planering i verkstäder/ateljéer inom tekniska avdelningen. De tekniska personalresurserna skall kunna vara verksamma i båda produktionshusen.

Förväntat resultat

- En trygg arbetsmiljö såväl fysiskt som socialt och organisatoriskt.
- Upprätthålla en god IT-säkerhet.

- Breddad och fördjupad kompetens för våra medarbetare och gästande konstnärliga team. Vi har den kompetens som behövs i bolaget för att genomföra vårt uppdrag.
- Tekniska avdelningens organisation, resursanvändning och samarbete ska ytterligare förbättrats liksom tydligheten gentemot samarbetspartners och de konstnärliga teamen kring de tekniska förutsättningarna.
- Vara en attraktiv arbetsgivare inom kulturområdet.
- Rätt användning av våra resurser och digitala möjligheter.

7. AVSLUTNING

Vi ska fortsätta de senaste årens positiva utveckling när det gäller konstnärlig kvalitet och tillgänglighet och samtidigt behålla en långsiktig hållbarhet i verksamheten både personell, ekonomisk och konstnärlig. Det gör vi bland annat genom att utveckla verksamhetens tydliga fokus på målgruppen barn och unga, utifrån deras perspektiv och behov, men också genom att ständigt vara närvarande i samhället och inte ducka för att göra omvärldsanalyser. Utgångspunkterna är konst och delaktighet. Vi ska även vara uppmärksamma på vilka perspektiv som saknas och lyfta dem. I hållbarhetsarbetet senaste åren har stort fokus legat på den sociala hållbarheten i samhället och ett hållbart medarbetarskap och ledarskap. Parallellt med detta vill vi nu än mer koncentrerat fokusera på miljöarbetet och med sikte på Agenda 2030 ytterligare intensifiera och prioritera det.

Borås/Uddevalla 2022-10-26
Maria Hägglund, VD Regionteater Väst AB