



**MÅLGRUPP** Årskurs 3–5

**URPREMIÄR** 4 september 2020

**SPELPERIOD** Hösten 2020

**REGI & MANUS** Melody Parker

**SCENOGRAFI & KOSTYM** Siri Areyuna Wilhelmsson

**MASK** Maja Asp

**MUSIK** Tomas Elfstadius

**LJUS** Anna Wemmert

**MEDVERKANDE** 2 skådespelare, 2 tekniker

**FÖRESTÄLLNINGENS LÄNGD** Ca 55 min

**ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR/DAG** 2 st i samma lokal.

**MAXPUBLIK** 55 elever + lärare

**LOKALKRAV** 7x9 meter + 3,5 i takhöjd

**EL** 16 A

**MÖRKLÄGGNING** Ja

**LJUS/LJUD** Ingår, vi tar med eget.

**BYGG- OCH RIVTID** 5 tim/2,5 tim

**BÄRRHJÄLP** 2 personer över 18 år. Dessa personer behöver finnas tillgängliga under hela bygg- respektive rivtiden.

**KOSTNAD** 5 300 kr + 25 % moms per föreställning, 7 900 kr + 25 % moms för två föreställningar samma dag. I priset ingår hotell, resa och traktamente. Vi bokar hotell. Priserna gäller inom Västra Götaland

**ÖVRIGT** Vi har marknadsföringsmaterial och samtalshandledning i anslutning till föreställningen. För särskilda önskemål eller behov kring tillgänglighet, vänligen kontakta oss.

**INFORMATION OCH BOKNING**

Nina Olsson, 070 – 542 45 37  
nina.olsson@regionteatervast.se

**WWW.REGIONTEATERVAST.SE**

info@regionteatervast.se, 020 50 40 75



# HAN HON HEN HIN

En berättelse om den första rebellen

**Det har äntligen blivit dags för berättelsen om hur allting blev till. Texten är skriven. Rekvisitan är på plats. Ljuset går på. Men plötsligt dyker det upp en främling. Vem den är och vad den vill verkar främlingen knappt veta själv. Om det är en han, hon, hen eller en hin, det återstår att se. Men föreställningen måste fortsätta och berättelsen berättas...**

Han Hon Hen Hin vill öppna upp för nya sätt att vara mindre rädda för identiteter och åsikter som är annorlunda än våra egna. Föreställningen tar avstamp i idén om "Satan" har sett ut genom 4000 år av västerländsk historia, från skapelsemyten i Gamla Testamentet till modernitetens födelse. Vi får följa hur tanken om vem som är ond eller god och varför har utvecklats i takt med de samhällsförändringar som skett parallellt. Vad kan vi lära oss om vår rädsla för det okända, för främlingen och för förändring denna utveckling genom historien?

För text och regi står **Melody Parker** som tidigare bland annat regisserat "Vildanden" på Uppsala Stadsteater, "Körsbärsträdgården" på STDH samt "Och jag vet inte varför men det har stannat kvar" på Folkteatern Göteborgs Fjärde scenen. Melody är utbildad på Goldsmiths College i London samt teaterregilinjen på Stockholms Dramatiska Högskola.

**Siri Areyuna Wilhelmsson** har tidigare bland annat gjort scenografi och kostym till Macbeth – making a murderer på Helsingborgs Stadsteater och till Eliten – esse non videri på Uppsala Stadsteater. Siri är utbildad i fri konst på den Kongelige Danske Kunstakademiet och i scenografi på Stockholms Dramatiska Högskola.

På scen: **Andreas Ferrada-Noli** och **Tove Wiréen**.

 **REGIONTEATER VÄST**

VI ÄR SVERIGES STÖRSTA TURNERANDE INSTITUTION FÖR BARN OCH UNGA

En del av Västra Götalandsregionen