

MITT JAG

LÄRARMATERIAL



 REGIONTEATER VÄST

TILL DIG SOM ÄR LÄRARE

Vi hälsar dig och din klass varmt välkomna till Regionteater Västs föreställning *Mitt jag!* Vi hoppas att ni får/har fått en givande scenkonstupplevelse och att ni blir inspirerade att reflektera kring de frågor som föreställningen kan väcka.

Att prata om föreställningen och upplevelsen av dans kan berika och ge möjlighet till reaktion och utbyte av tankar. Nyfikenheten kring det som upplevs kan även ta plats i kroppen, då dans är en konstform som använder rörelsen som språk och kommunikation.

Om du eller klassen har några tankar eller funderingar som ni vill dela med er av är vi väldigt glada för alla sorters feedback!

För frågor kring vårt pedagogiska material samt hjälpmedel för barn med speciella behov, besök www.regionteatervast.se/forestillinger/mitt-jag/lararinfo och kontakta gärna vår scenkonstpedagog Ulrika Liljedahl.

Ulrika Liljedahl

Scenkonstpedagog dans

ulrika.liljedahl@regionteatervast.se

0768 54 41 00

Monika Milocco

Konstnärlig chef dans

monika.milocco@regionteatervast.se

0707 78 59 69



SCENKONST PLUS Boka gärna in oss för att hålla workshops med din klass där eleverna får utforska kreativ dans tillsammans med en av våra danspedagoger. Vi finns också tillgängliga för seminarier för lärare om att prata om scenkonst. Läs mer på vår hemsida under *För läraren*.







INFÖR FÖRESTÄLLNINGEN

Se gärna detta läromaterial som en början på ett utforskande arbete om vad scenkonst kan vara. Var och en äger sin egen upplevelse och i det undersökande arbetet kan det alltid uppstå nya upptäckter.

Som lärare behöver du inte kunna något om föreställningen som ni ska se men det kan underlätta själva upplevelsen om alla känner till de praktiska omständigheterna som t ex när, var och hur ni ska se föreställningen, hur ni ska ta er till teatern och hur länge föreställningen varar.

Det kan också vara bra att prata om att det är en dansföreställning ni ska se och att det är dansare som genom dans, text och rörelse kommunicerar med publiken.

Vilka förväntningar har eleverna innan de ska se föreställningen? Samtala kring frågor som:

- **Vad eleverna tycker eller tror att dans är?**

- **Har någon varit på en dansföreställning tidigare?**

- **Vilka associationer får eleverna av föreställningens namn?**

Fundera i förväg på vad dina elever behöver för vägledning och tänk på att ditt engagemang i föreställningen "smittar av sig" på eleverna. En dansföreställning kan framkalla många olika känslor och reaktioner. Det är ofta något positivt för dansarna att publiken reagerar! Du som lärare behöver därför inte känna att eleverna måste sitta tysta och blickstillta genom hela föreställningen. Vid behov är det dock din uppgift att dämpa uttryck och reaktioner som kan störa den övriga publiken.



TRE FRÅGOR & SVAR OM FÖRESTÄLLNINGEN

HEIDI VIERTHALER

Bor och arbetar i Amsterdam men är verksam som koreograf runt om i Europa samt undervisar i sin egen dansmetod "Stream-flow".

Berätta om bakgrunden till föreställningen *Mitt jag*?

Det här stycket inspirerades av min önskan att arbeta med något som man kanske oftast tänker mer inom funktionella områden – textilier, och skapa en symbios av kropp och textil. Att textilen också får ett språk, abstrakt men ändå på ett känslomässigt sätt, med starka bilder tillgängliga för tolkningar av barnen. Jag hoppas att det väcker en kreativ nyfikenhet hos barnen.

Kan du beskriva hur processen med föreställningen och arbetet med dansarna och textilierna varit?

Det har varit ett tagande och givande mellan kropp, bilder och rörelse. Det har varit vackra överraskningar samt ibland besvärligt när tygerna gör något annat än vad jag vill och att de är väldigt ömtåliga.

Har någonting överraskat dig under arbetet?

Vilka skepnader som dansarna har skapat, liksom triangelns oändliga möjligheter!

SAMIRA BOON

Textilkonstnär som bor och arbetar i Amsterdam. Hon skapar flexibla och dynamiska miljöer genom textiliernas materialegenskaper.

Berätta om ditt arbete med textil – hur skapar du dem?

Jag använder ett brett utbud av material och produktionstekniker för att skapa textilierna. Jag arbetar mycket med återvunnet material, parametrisk design (datadriven designprocess) och 3D-vävning. Mycket av mitt arbete har tredimensionella strukturer och jag inspireras av origami. Inför föreställningen experimenterade jag mycket med att kombinera olika material och även med parametriskt utformade mönster för speciella och visuella effekter.

Fanns det utmaningar med att ta fram textilierna som skulle användas av dansarna?

Den största utmaningen var hållbarhet och återanvändning av textilierna för att kunna genomföra över 50 föreställningar. Svårt att förutse hur dansarna exakt skulle komma att interagera med materialet. I samarbetet med koreografen kunde vi hitta en bra balans för vilken slags koreografi som var lämpligast beroende på de olika materialens styrka, flexibilitet och andra egenskaper.

I vilka andra miljöer/platser har dina textilier använts?

De används vanligtvis som arkitektoniska installationer som till exempel gardiner, rymddelar, akustiska paneler eller för att ge rummet en viss atmosfär/identitet. Textilierna finns även på teatrar, konstgallerier och andra offentliga utrymmen men också i privata hem.

OLIVER FLOR JULL

Dansare i föreställningen. Delar scenen med två andra dansare.

När bestämde du dig för att bli dansare och varför?

Jag bestämde mig för att bli dansare när jag gick i 4-5 klass. Då hade jag dansat breakdans, popping och hiphop för skojs skull tillsammans med en av mina klasskamrater. En dag kom min syster hem med en broschyr, den var från Kungliga Danska balettskolan som sökte elever. Min mamma läste på skolans hemsida att de också hade en modern dansinriktning, vilket hon då trodde var streetdance som hon visste att jag tyckte var coolt. Jag gick på öppet hus som skolan anordnade där några elever från skolan uppträdde och därefter fick man ställa frågor till lärarna om vad skolans utbildning innebar. Ju mer de berättade för oss desto mer kände jag en eld började brinna i mig, en eld som jag idag förstår var en upplevelse av passion! Jag gjorde audition och kom in. Efter mina skolår på Kungliga Danska balettskolan flyttade jag till USA och där har jag utbildat mig som dansare i modern/nutida dans på Juilliard School i New York och tog min examen 2019. Nu är jag här på Regionteater Väst där jag får utöva min passion varje dag och är lika kär i den nu som när jag var yngre!

På vilket sätt har arbetet med *Mitt jag* utvecklat dig som dansare?

Att arbeta med processen av *Mitt jag* har lärt mig skillnaden mellan att arbeta som elev i en skolmiljö kontra att arbeta som proffs. Din röst och åsikt har så mycket mer betydelse i en professionell miljö än i en skolmiljö. Mina fantastiska kollegor har lärt mig vikten av öppen kommunikation och dialog i process. Både mellan oss dansare och dansarna och koreografen. Mitt rörelsevokabulär har utvecklats och visar på att det alltid finns något mer att lära sig om sin kropp och dess förmåga inom dansen.

Vad betyder kropp för dig?

Min kropp är oerhört viktig för mig och jag försöker alltid se mig själv som en elitidrottare, att ta hand om min kropp för att hålla en hel karriär och ett helt liv. Det är viktigt för mig att det fungerar optimalt, inte endast på grund av mitt yrke utan också för att inte skada min hälsa och välbefinnande.

Jag tror att det är oerhört viktigt att kunna älska sin kropp. Att inte vara för kritisk och vilja se ut som någon annan vilket sociala medier kan underblåsa och få en att tro att man ska se ut som på bilderna som läggs ut. Jag har själv varit där men lärt mig att tycka om min kropp och att det är jag själv som väljer hur jag vill ta hand om min kropp och hitta nya vanor som hjälper mig att må bättre.

EFTER FÖRESTÄLLNINGEN

SAMTALSMODELL/PRATA SCENKONST

Att leda ett eftersamtal betyder inte att du som lärare behöver känna till mer om föreställningen eller kunna förklara det som alla har upplevt.

Ett samtal efter en föreställning kan bredda och fördjupa upplevelsen och det kan vara lättare att göra sin egen personliga tolkning. Allas upplevelse är lika riktig och inget kan sägas vara mer "rätt" än något annat.

Ta gärna hjälp av vår folder *Prata scenkonst* som även finns på www.regionteatervast.se/laerarrum/prata-scenkonst/

1. BESKRIV

Börja med att så konkret som möjligt beskriva vad ni såg och hörde. En minnesrunda kan vara en bra start särskilt om det har gått en tid sedan ni såg föreställningen. Skriv gärna upp på till exempel tavlan vad eleverna kommer fram till i sina beskrivningar, de kan ni sedan använda er av till nästa steg.

- När och hur började föreställningen, tycker du
- Hur såg scenen ut? Minns du färg på golv och väggar? Vad fanns mer i rummet? Hur var dansarna placerade? Fanns det saker som användes?
- Hur många personer var det på scenen? Vad hade de på sig?
- Hur rörde de sig? Vad hade dansarna gemensamt och vad skiljde dem åt?
- Vad var det för musik? Hur användes ljud?
- Vad för ljus användes i föreställningen?

2. TOLKA

Nästa steg är att ställa frågan "varför" till alla beskrivningar.

- Varför såg rummet ut just så? Varför var personerna klädda på just det viset?
- Varför rörde de sig/uttrycket?
- Vad betydde färgen, formerna på textilierna?
- Varför användes textilierna tillsammans med dansarna?
- Vad betydde musiken/ljudet tillsammans med dansarna?
- Vad skulle rummet kunna vara i relation till dansarna/textilierna?
- Hade dansarna ofta ögonkontakt med publiken?
- Var publiken deltagande i föreställningen?

3. REFLEKTERA

Det tredje steget i samtalet är de fria associationerna och reflektionerna. Ställ gärna följdfrågor som "hur menar du då?" och "kan du ge ett exempel?" Här finns stora möjligheter till intressanta resonemang!

- Med vilken känsla lämnade du föreställningen?
- Vad har de olika delarna i föreställningen fått dig att tänka på?
- Var det någon rörelse som gjorde ett starkare intryck på dig? (Beskriv och berätta.)
- Vad spelade ljud och musik för roll för din upplevelse, tror du?
- Om du skulle lägga till eller ändra något i föreställningen, vad skulle det vara?
- Vad betyder kropp för dig och tänker du något mer om kropp efter att du har sett föreställningen?



FÖRDJUPNING

Föreställningen öppnar upp för olika teman med utgångspunkt från våra olikheter, att var och en är unik. Att kunna uppskatta oss själva och andra för de vi är, att kunna känna sig trygg med sig själv, i sin klass och i olika situationer som kan uppstå. Här finns några förslag på vad du som pedagog kan fördjupa eller vidareutveckla. Kanske finns det andra teman som kommer upp under samtalet med klassen som också kan fångas upp.

1. IDENTITET

Vad är identitet? Hur formas identitet? Hur kan man beskriva sig själv? Kan man beskriva andras identitet? Kan man vara olika jag? Finns det platser eller situationer när man inte är lika mycket sitt jag? När är man som mest sitt jag?

2. SOCIALA MEDIER

Hur är man schysst mot andra på nätet och hur är man rädd om sig själv? Vad är ok att skriva och inte? Vad är ok att dela och inte? Får man lägga ut bilder på andra utan att fråga först? Hur kan mobbning på nätet se ut? Hur känns det att få likes och positiva kommentarer? Hur känns det om ingen gillar eller skriver något taskigt? Är allt sant som läggs ut? Är man rädd för att gå miste om något? Vem vill du själv vara på nätet?

3. KLIMAT *

Hur tänker du om det här med klimatet? Vad är viktigt att vi gör här i Sverige? Vilka personer, organisationer och företag finns det som jobbar för att förbättra situationen? Hur känns det i kroppen när vi pratar om klimatkrisen? Vad tror du att lösningen på problemet är? Hur skulle vi kunna hjälpa till här på vår skola och i vår klass?

4. BOKEN OM MIG SJÄLV **

• Rita ett självporträtt och skriv ditt namn

Börja gärna med att ha en låda eller liknande som får stå som symbol för Den magiska lådan. Inuti finns en spegel.

Inled övningen med att fråga barnen vem de tror är den mest speciella personen i världen. Efter förslagen berättar pedagogen om den "magiska lådan". Berätta att alla ska få möjlighet att titta i den och se vem som är världens mest speciella person. Barnen får inte säga vem de såg i lådan förrän alla har tittat i den. Fråga sedan vem de såg i lådan. Fråga om de blev förvånade? Hur det kändes att se att det var han/hon själv som var den speciella personen?

Därefter får barnen rita sitt självporträtt och skriva sitt namn.

• Måla din födelsemånad

Prata om månaderna och årstider. Barnen får sedan måla en bild med färger, saker eller naturens utseende som är typisk för deras födelsemånad. Skriv även månadens namn på målningen.

- **Mina fingeravtryck**

Samtala om att vi alla är olika och unika. Att var och en är speciell och att det inte finns två människor i världen som har likadana fingeravtryck.

Dela ut färg och papper. Barnen får skriva högst upp "Mina fingeravtryck" och sedan göra sitt fingeravtryck på pappret.

Jämför gärna varandras med hjälp av ett förstoringsglas.

- **Mina meningar**

Jag blir glad när...

Jag tycker inte om...

Jag är rädd för...

Vilket djur skulle jag vilja vara...därför att...

- **Jag är bra på att...**

Låt barnen bli medvetna om att det finns många saker som de är bra på.

Som pedagog kan du först berätta vad du tycker att du är bra på. Prata om att det inte är så viktigt vad andra tycker, utan att det är vad man själv tycker som är viktigt.

Barnen får sedan skriva ned vad de tycker de är bra på och gärna att alla avslutar med att skriva till "och många, många andra saker!"

* Våra barns klimat , www.varabarnsklimat.se
** Examensarbete, ped.utbild. Linda Andersson



RÖRELSEÖVNINGAR

Ett tillfälle att förkroppsliga och sätta klassens tankar i en fysisk form efter att ha sett dansföreställningen och med utgångspunkt från temat om våra olikheter, presenteras nedan fysiska övningar som ger utrymme till både var och ens egen fantasi och sin kropps möjligheter, men också hur vi kan skapa något tillsammans. Ställ bort bänkar och stolar om ni är i ett klassrum, hitta en plats på skolgården eller dansa under en idrottslektion. Använd gärna musik till!

1. KROPPSDELSDANS

Start: Alla hittar varsin plats i rummet

Händer: Tänk att du har en jongleringsboll. Jonglera med bollen mellan händerna. Hitta på olika konster hur du kan fånga den; högt upp, långt ner, bakom dig, snabbt, långsamt...

Näsan: Låt näsan vara en detektiv som luktar och ser sig fram för att hitta det man söker. Leta i olika nivåer, kryp, rulla, hoppa...

Höfter: "Silly walks" Låt höfterna vara som magneter som drar åt olika håll och gå till nya platser i rummet. Bakåt, framåt, sidledes

Fötter: Hoppa mellan stenar både stora och små. På vilka olika vis kan du hoppa på stenarna, långt, kort, snabbt, långsamt... Kan du hålla balansen på en liten sten på ett ben?

2. KNUTEN

Dela gärna in barnen i mindre grupper, ca fem barn per grupp. Alla står i en ring, blundar och sträcker ut sina armar och går försiktigt in mot mitten. Där ska varje barn få tag på två händer. Hjälプ dem som inte hittar någon hand. När alla hittat två händer får de titta, men absolut inte släppa taget. Det är okej att byta grepp utan att släppa taget. Nu ska barnen försöka få upp knuten genom att prata med varandra och hitta lösningar. Till slut har barnen, förhoppningsvis, krånglat sig ur knuten och bildat en ring igen. Övningen kan ni göra flera gånger och försöka tills ni har lyckats!

3. FORMA SKULPTURER

Börja med att prata med barnen om på vilka olika vis man kan forma sin kropp. Till exempel vriden, böjd, rund, kantig, stor, liten, utsträckt...prova! Prova även att göra de olika kroppsskulpturerna liggandes, sittandes och stående.

Dela in barnen tre och tre. Första barnet ställer sig och formar sin kropp till en skulptur. Nästa bygger sen vidare. Man kan både hitta sin egen skulptur i sin egna kropp men också få inspiration av föregående person. Varje del av skulpturen ska ha en kontakt med någon kroppsdel på den som redan står. Det tredje barnet bygger sen vidare på samma sätt. Sedan tar det första barnet sig ur skulpturen medan de övriga två står kvar och bygger på en ny skulpturdell utifrån de två som står kvar, osv...

Visa gärna för varandra en eller några grupper i taget.



4. LUFTFICKOR

Två och två står mitt emot varandra och håller om varandras axlar med luft emellan varandras armar. En i taget ska nu hitta en ny plats med ena handen och trä igenom luftfickan och på så vis har en ny form skapats. Växla mellan varandra och hitta nya luftfickor.

Utveckla gärna vidare och se om andra kroppsdelar kan ta sig igenom!

5. RÖRA SIG MED TYG

Finns det möjlighet att få fram ett stort tyg som har en böljande kvalitet så prova det här:

Fyra barn i taget håller i varsin ände. Se vad ni kan skapa av att röra armarna på olika vis och vad som då händer med tyget. Går det att göra som en berättelse? Ett hav som tar sig olika uttryck! Håll kvar i ändarna och se hur högt ni kan lyfta tyget och hur långsamt det faller ner. Kan de övriga barnen prova att samtidigt ta dig under på olika vis medan tyget är i luften?

Använd två stycken smala men starkt tyg, ca 1 – 1,5 m långt. Två barn håller i ändarna på tyget. Rör tygerna långsamt åt olika håll och växla i nivåer men håll hela tiden tyget sträckt! Låt en i taget få prova hur den kan röra sig och den andre fokuserar på att hålla tyget sträckt och vara följsam. Går det att förflytta sig genom att styra med tyget? Använda olika nivåer? Kan båda leda och följa samtidigt växelvis utan att säga något? Kan ni samtidigt blunda och göra samma sak?





MITT JAG

KOREOGRAFI Heidi Vierthaler
KOREOGRAFASSISTENTER Shay Partush & Luca Cacitti
KOSTYMDESIGN Heidi Vierthaler & Johanna Ramsin
TEXTILKONSTNÄR Samira Boon
KOMPOSITÖR Tom van Wee
SCENOGRAFI Tomas Sjöstedt
LJUSDESIGN Ida Gustafsson
REPETITÖR Andrzej Glosniak

ENSEMBLE

Oliver Flor Jull/David Forsberg
Olivia Hansson
Rebecka Hansson

TURNÉTEKNIKER Ida Gustafsson & Jonas Karlsson
KOMMUNIKATÖRER Daniel Andersson & Lars Magnusson
SCENKONSTPEDAGOG Ulrika Liljedahl
FÖRESTÄLLNINGSFOTO Håkan Larsson
KOSTYMMÄSTARE Johanna Ramsin
SCENTEKNIK & REKVISITA Martin Larsson
TEKNISK SAMORDNARE Krister Uddén
PRODUCENT Luisa Denward
KONSTNÄRLIG CHEF DANS Monika Milocco
VD & ANSVARIG UTGIVARE Maria Hägglund

Övrig personal hittas på www.regionteatervast.se



SVERIGES STÖRSTA TURNERANDE INSTITUTION FÖR BARN OCH UNGA

020 50 40 75 | info@regionteatervast.se | www.regionteatervast.se

En del av Västra Götalandsregionen