

# MITT JAG

EXTRA FÖRBEREDELSE



 REGIONTEATER VÄST

# INFORMATION TILL LÄRARE MED ELEVER SOM BEHÖVER EXTRA FÖRBEREDELSE

**Syftet med detta dokument är att tillgängliggöra och underlätta scenkonstupplevelsen för barn och unga som behöver extra förberedelser. Texten avslöjar delvis olika överraskningsmoment i föreställningen. Utelämna helst dessa, om du inte tror det är nödvändigt för eleven att känna till för att få en trygg upplevelse. Dessa delar är markerade med *kursiv stil*.**

## ENTRÉ

En tekniker kommer ut till foajén/entrén hälsar alla välkomna. Teknikerna tar med eleverna in till scenrummet. Inne i rummet finns två bänkrader som är svarta och en grå dansmatta och två gråa väggar. Det står en ställning i mitten av scenen och i ett av scenens hörn står en grå textil mot väggen. Inne i rummet finns också en till tekniker och en till medarbetare som hjälper alla att hitta en sittplats, som är på de svarta bänkarna. *Bakom den gråa textilen står en dansare som inte syns och bakom väggarna står ytterligare två dansare. Om det är elever som är extra känsliga så är ett tips att en lärare eller vuxen placerar sig nära denna elev.*

## SITTPLATSER

Alla sitter på bänkarna. Om en rullstolsplats behövs så är det bra om det meddelas i förväg.

Det går också meddela i förväg om eleven eller lärare inte kan sitta utan ryggstöd, så ordnar vi en stol. Publikens sitter kvar på sina platser under hela föreställningen. För den som behöver gå ut en stund så går det bra tillsammans med en lärare och sedan komma tillbaka. En tekniker finns tillgänglig som kan hjälpa till vid ut- och insläpp.

## LJUS

Runt scenen är det byggt en rigg och i denna hänger det lampor. Det finns även lampor som sitter fast i den gråa väggen. När publiken kommer in i rummet är det mörkt på scenen och lampor som lyser upp bänkarna. När föreställningen börjar släcks lamporna över bänkarna och det kommer ett vitt ljus som lyser mot scenen. Ljuset kommer från lamporna som sitter mot den grå väggen men under föreställningen kommer det också ljus från ljusriggen ovanför

publiken. Det riktas inte något ljus direkt mot publiken. Vid ett tillfälle blir det nästan helt mörkt i scenrummet och på slutet förekommer ett rött ljus från en lampa som en dansare håller i.

## LJUD

Ljudet kommer ifrån högtalare som är placerade runt om scenen. Ibland är det musik, ibland ljud. Ljudet ändras ibland väldigt snabbt från viskningar, visslingar och fågelkvitter till vanlig musik med gitarr. Dansarna viskar och gör ljud under föreställningen och pratar ibland men oftast går det inte att uppfatta vad de säger.

## DOFTER

Inga speciella dofter förekommer

## RÖK

Ingen rök förekommer

## FÖRESTÄLLNINGENS INNEHÅLL

Mitt jag är ingen linjär berättelse utan är öppen för fri tolkning av åskådaren. Föreställningen bygger på olika känslöstämningar och olika relationer som uppstår mellan dansarna, att få vara med eller hamna i utanförskap. Textilierna som används formas på olika vis tillsammans med





**Dansarna i kostym: Olivia Hansson, David Forsberg, Oliver Flor Jull, Rebecka Hansson.**

dansarna och blir ibland till en låtsaskompis, ibland som ett tillbehör eller till fantasifigurer.

Föreställningen börjar med att en dansare som är gömd bakom ett tygstycke börjar röra sig tillsammans med tyget, utan att en ser själva personen. Tyget rör sig längst med den gråa väggen tills det att dansaren kommer fram till ställningen. *Sakta lämnas tyget på ställningen och det syns att tyget inte är ett vanligt tyg utan kan ändra form.* Därefter kommer ytterligare två dansare in

på scenen och ljuset blir ljusare. De rör sig i olika nivåer och ofta i kontakt med varandra. Dansen blir mer och mer lekfull och dansarna kan höras prata med varandra, men det är svårt att höra om de pratar ett riktigt språk eller inte. Till slut har de dansat in i ställningen. Nu blir musiken snabbare och de börjar förflytta ställningen över scenen samtidigt som de rör sig med den, de balanserar och hänger upp och ned på i ställningen. Det kan höras röster inblandat i musiken. När de dansat klart med ställningen hämtar en

av dansarna en liten tygbit som hon börjar dansa med över sina armar. Ljuset övergår till ett varmare, gult ljus och musiken blir lugnare.

Dansaren med tyget kan uppfattas som om hon skrämmer bort de två andra dansarna som försvinner från scen men strax återkommer med sina egna tygstycken. De är i olika storlekar och dansar tillsammans med dessa innan de samlas i hörnet av scenen och börjar forma tyget kring en av dansarna. Det blir mörkare och mörkare

**Föreställningens tekniker, som publiken möter vid insläppet:  
Ida Gustafsson, Jonas Karlsson**



och från andra sidan av scenen kommer ett svagt rött ljus. *Det ser ut som dansaren fortfarande är under tygstycket men hon har förflyttat sig i mörkret och är nu bakom scenen.* Dansarna börjar nu röra sig med en mindre tygbit emellan sig som om alla vill ha den och det slutar med att en av dem får den satt på sitt huvud. De andra två kommer sedan in med ett stort tyg och formar den runt den tredje dansaren. De börjar röra sig i slowmotion och gör underliga grimaser och ansiktsuttryck. Till slut blir en dansare stående i stålställningen och formar som en gitarr av ett tygstycke som han spela på. Musiken övergår till endast gitarrackord.

Mot slutet flyttar två av dansarna sakta stålställningen över scenen med den gitarrspelande

dansare inuti stålställningen som plötsligt faller och slår i golvet (*OBS! ett starkt och överraskande ljud*). Musiken och ljuset bryts och alla dansare börjar prata engelska, *de pratar om att de råkat göra sönder något och att de måste laga det omedelbart.* De skyndar fram och tillbaka över scenen och flyttar ställningen och tygerna hit och dit. Det blir mörkt på scenen. Slutligen läggs ett tygstycke över ställningen som får formen av ett tält där en av dansarna gömmer sig och på engelska säger att han är rätt och inte vill vara själv. En annan dansare rör sig över scen med två lampor som lyser rött. Lamporna hamnar till slut hos dansaren i tältet som använder dem för att lysa igenom sin tältduk vilket skapar mönster mot de grå väggarna. Sakta övergår ljuset till en orange färg och plötsligt byts musiken snabbt

till en glad melodi. Dansarna använder tygerna och formar dem till olika saker *så som en dinosauriedräkt, skor, kikare, handskar.* Musiken saktar in och ljuset blir svagare och svagare tills det att bara fågelkvitter hörs.

**EFTER FÖRESTÄLLNINGEN**

Lamporna tänds upp och publiken får hjälp att ta sig ut till entrén/foajé.

**VID FRÅGOR, KONTAKTA:**

John Niklasson, 0768-544 075

[john.niklasson@regionteatervast.se](mailto:john.niklasson@regionteatervast.se)





Scenrummet med belysning och publikplatser.