



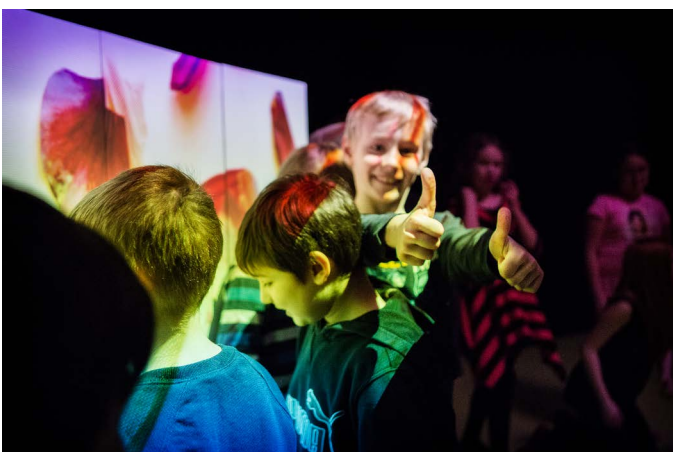
FÖR- OCH EFTERARBETE

Detta material är tänkt att användas som inspiration till för- och efterarbete kring föreställningen Matsalen. Först finns lite praktisk information, sedan följer förslag på övningar och koreografen Björn Säfsten berättar också om bakgrunden till föreställningen.

Ni kommer att samlas utanför scenrummet för att gemensamt gå in. Föreställningen börjar alltså redan då. Det är viktigt att komma i tid så att alla har hunnit med att ta av sig ytterkläder och skor. Ni kommer att få komma in till ett rum som symboliserar en Matsal där barnen och ni lärare är delaktiga. Alla får röra sig, prata och vara med. Se, känna, uppleva och tolka utifrån sig själv! Så låt barnen prata, göra ljud och säga vad de ser och känner under föreställningen – det är bara bra!

Föreställningen har två delar, den första är lite mer interaktiv och den andra bereder utrymme för att titta på, men det finns inga traditionella sittplatser utan alla i rummet blir en del av föreställningen. Om du har någon i ditt sällskap som har svårt att röra sig tar vi hand om det. Meddela det när du bokar!

Om ni vill kan ni påbörja förberedelsen några dagar i förväg. I dokumentet följer några övningar och idéer till diskussionsämnen.



DISKUTERA OCH PRATA OM

Vad har ni för rutiner inför att ni ska gå till Matsalen? Hur är ni i Matsalen? Hur ser er Matsal ut? Vad skulle hända om Matsalen var full med hundar? Eller om det var en fin middag som serverades i Matsalen – hur skulle ni vara då? Vad skulle ni måla av om ni hade bild i Matsalen? Utforska och prata om hur ni rör er på väg till Matsalen och i Matsalen, vilka relationer ni har till varandra och vad ni har för känslor när ni är i Matsalen.

RÖRELSE

Dans är inget man bara tittar på utan går även uppleva och bli inspirerad av. Att göra olika övningar där barnen får utgå ifrån sina egna kroppar och idéer är lärorikt för på många olika sätt. Kroppen upptäcker på ett annat sätt än när idéerna filtreras genom tal eller tankar. Gör gärna några övningar – både innan och efter föreställningen.

Alla kan vara med och röra sig. Självklart har vi alla olika förutsättningar. Anpassa gärna övningarna utifrån barnens mognadsnivå och förmågor.

ÖVNINGAR

Låna med några brickor till ert klassrum. Hitta på fem olika rörelser var med brickorna. Vad kan brickorna bli? Hur kan de användas? Gå sedan vidare och gör rörelserna med olika dynamik, repetera någon av dem och sätt ihop till en rörelsesekvens.

Gå till Matsalen på olika sätt – Till exempel en dag väldigt långsamt och en dag med väldigt skarpa rörelser. Eller låt en eller flera kroppsdelar leda rörelserna till Matsalen, som till exempel en armbåge, ett knä och ryggen.



VÄLKOMMEN TILL FÖRESTÄLLNINGEN

Utgångspunkten till föreställningen Matsalen har varit att ta titta på de aktiviteter, material och koreografier som finns i matsalen. Därför startade vi projektet med att göra ett flertal studiebesök där vi åt med klasserna 1 – 6 på ett flertal skolor i Borås. Vi var intresserade av att ta fasta på det vi såg och göra en föreställning på det familjära som utmärker en matsal, men även att ta det familjära och förändra det till något okänt eller till något en matsal ännu inte är. Vi tittade på hur människorna i rummet organiserar sig, intervjuade eleverna och diskuterade detta gentemot våra egna erfarenheter av Matsalen och dess betydelse under vår uppväxt.

Matsalen och dess kultur påverkar oss som sociala varelser, disciplinerar vårt sätt att röra oss i grupp och påverkar vår relation till mat och ätande. För mig är det intressant att både försöka belysa vikten av matsalen som plats, men också ge en möjlighet att se allt det vi tar för givet i ett annat ljus. Att istället för att se de objekt som finns i matsalen, kanske snarare undersöka deras textur, deras möjligheter till att bli andra objekt eller till och med göra oss annorlunda. De blir på så sätt farkoster för att få tanken att expandera. Föreställningen använder sig därför en mängd olika idéer knutna till matsalen som att gå med brickan, att se mat, att röra sig i grupp, men tar hela tiden den situationen vidare. Att gå med brickan blir en "följa John" lek, där disciplinen att röra sig korrekt blir ett gemensamt projekt att bygga saker, eller att testa hur olika identiteter kan ta sig uttryck.

Föreställningen Matsalen är en ritual och en föreställning på samma gång. En interaktiv föreställning där publiken inte har en utan flera roller att spela. Inledningsvis följer alla som är i rummet samma mönster, interagerar som grupp och som individer tillsammans med dansarna. Föreställningen utvecklar sig därefter till ett skådespel av situationer som fragmenteras för att publiken ska få se och känna olika gruppbetenden, eller att se hur dansarna försöker att bli till mat.

Björn Säfsten, koreograf



DISKUTERA OCH PRATA OM

Det finns lika många sätt att se på en scenkonstföreställning som det finns människor i en publik. Ett samtal efter en föreställning kan bredda och fördjupa upplevelsen, och det kan vara lättare att få syn på sin egen personliga tolkning. I Regionteater Västs skrift PRATA SCENKONST (www.regionteatervast.se/pratascenkonst) finns en modell för eftersamtal utförligt beskriven. Du får även foldern "Prata dans" vid föreställningstillfället. Det viktigaste att komma ihåg är att det finns inga rätt eller fel!

Här är en förkortad version utifrån den här föreställningen.

BESKRIV

Börja samtalet i det konkreta. Hur såg rummet ut? Hur många personer fanns i rummet? Prata gärna fritt kring upplevelsen. Någon beskriver antalet dansare, andra inkluderar tekniker och publiken. Vilka olika kläder hade dansarna? På vilka sätt användes brickorna? Vilka rörelser gjorde ni och hur kändes de? Vilka ljud eller musik hörde ni? De små detaljerna kan ibland vara det mest intressanta. Det gäller att inte fastna i "hur det verkligen var". Det är roligare att upptäcka att en person upplevde en kostym som gul, medan upplevelsen för en annan kanske var att den var orange.

TOLKA

Som nästa steg funderar ni på varför något var på ett visst sätt. Varför tror ni att rummet såg ut som det gjorde? Vilka olika situationer såg ni i dansarnas rörelser? Hur kan en tolka det de gjorde på scenen? Varför tror ni ljuset var som det var? Varför projicerades bilder på brickorna – tror ni? Var öppen och försök fånga upp så många olika tolkningar som möjligt, det ger en både bredare och djupare upplevelse.

REFLEKTERA

Slutligen kan samtalet komma in på större frågor där det finns plats för lite friare associationer. Vilken känsla gav föreställningen er? Kunde ni associera till något i era egna liv eller i er skola?

RÖRELSE

Följ efter varandra/ Följ John – Gå på en rad och låt den som går först få bestämma hur ni ska röra er och med vilka kroppsdelar. Börja gärna långsamt och se sedan hur olika hastigheter upplevs och vilka kroppsdelar som är lätta att följa. Gör tavlor där ni är med och använder ansiktet på olika sätt. Utgå ifrån grupper och skapa olika situationer som passar till de olika känslorna. Till exempel det kan vara en glad tavla, en ledsen tavla eller en arg tavla och att barnen får komma på olika situationer där dessa känslor finns med.

MATSALEN GJORDES AV

IDE & KONCEPT Björn Säfsten & Lisa Tan
KOREOGRAFI Björn Säfsten
SCENOGRAFI & LJUD Lisa Tan
LJUDASSIST Tomas Elfstadius
KOSTYM Björn Säfsten, Sara Nilsson
REPETITÖR Ulrika Liljedahl

PÅ SCEN

RTV Dans: Jessica Andrenacci, Antoine Audras, Oliver Mahar, Nassim Meki, Maryam Nikandish
GöteborgsOperan: Micol Mantini/Delphine Boutet, Aviad Herman,

RTV DANS

LJUSDESIGN Christian Abrahamsson
LJUDTEKNIK Robert Ölund, Kicki Olsson & Roland Andersson
KOSTYMATELJÉ Sara Nilsson, Lena Sandgren & Elin Eriksson
REKVISITA Lena Sandgren
SCENTEKNIK Martin Larsson
FÖRESTÄLLNINGSFOTO Håkan Larsson
TURNÉLÄGGNING Cathrine Ericson
PRODUCENT Ann Lundberg
KONSTNÄRLIG LEDARE Camilla Ekelöf
VD & ANSVARIG UTGIVARE Susanna Dahlberg

GÖTEBORGSOPERAN

TF CHEF GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI Liselott Berg
KOORDINATOR Monica Milocco
TEKNISK KOORDINATOR Thomas Johansson

Övrig personal som arbetar på Regionteater Väst
kan du finna på www.regionteatervast.se/personal

TACK TILL
Daltorpskolan
Engelbrektskolan
Aplaredskolan
Gånghesterskolan
och Särilskolan
för hjälp med filmning och
inspiration.



REGIONTEATER VÄST

VI ÄR SVERIGES STÖRSTA TURNERANDE
INSTITUTION FÖR BARN OCH UNGA
020-50 40 75 ● INFO@REGIONTEATERVAST.SE

WWW.REGIONTEATERVAST.SE